

Введение

Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько Вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь Вам выяснить, как Вы усвоили курс русского языка. В книге представлены 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих проекту демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2020 года.

Задания по основным разделам школьного курса помогут проверить Ваше умение анализировать то или иное языковое явление.

Задания книги проверят Ваши знания по речеведению и умение работать с текстом: вдумчиво, осмысленно читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного.

Ещё одна задача, в решении которой может помочь эта книга, — это совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, что необходимо для выполнения экзаменационной работы.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Подснежник зацветает с первыми тёплыми весенними лучами солнца: цветок пробивается из-под земли, когда снег ещё не растаял, поэтому он и получил такое название. (2) Англичане называют его снежной каплей или снежной серёжкой, а немцы — снежным колокольчиком. (3) Подснежники можно встретить в Европе и в Западной Азии, в странах Средиземноморья, в Турции, в Крыму и на Кавказе. (4) Они растут на опушках лесов, вдоль рек и на горных лугах. (5) В южных краях подснежники зацветают уже в январе, в средней полосе оповещают о приходе весны в апреле.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 четыре грамматические основы.
- 2) Вторая часть предложения 2 — неполное предложение.
- 3) В предложении 3 грамматическая основа — *подснежники можно встретить*.
- 4) Предложение 4 осложнено уточняющими членами предложения.
- 5) Предложение 5 односоставное неопределённо-личное.

Ответ: _____.

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Недавно шёл первый снег (1) и тогда всё в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом (2) под ногами мягко хрустел снег. Всё вокруг было мягко (3) бело (4) холодно (5) и от этого дома выглядели иначе (6) чем вчера (7) фонари горели ярче. И в душу (8) вместе с морозным воздухом просилось чувство (9) похожее на молодой снег.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «сумка из кожи», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИБРЕЖНЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 2) **ПОСТРОЕНА** (быстро) — в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 3) **НИКТО** — в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
- 4) **РЕЖЬ** — в форме повелительного наклонения на конце глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 5) **ПОДГОРЕЛ** — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором формы слова, в котором эта гласная находится под ударением.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1)Эй, как тебя!.. (2)Новичок... как твоя фамилия?
 (3)Буланин вздрогнул и поднял глаза. (4)Перед ним, заложив руки в карманы панталон, стоял рослый воспитанник и рассматривал его сонным, скучающим взглядом.
 (5)Внимание его привлекли большие металлические пуговицы, пришитые в два ряда на курточке Буланина.
 — (6)Ишь ты, какие пуговицы у тебя ловкие, — сказал он, трогая одну из них пальцем.

— (7)О, это такие пуговицы... — суетливо обрадовался Буланин. — (8)Их ни за что оторвать нельзя. (9)Вот попробуй-ка!

(10)Старичок захватил между своими двумя грязными пальцами пуговицу и начал вертеть её. (11)Но пуговица не поддавалась. (12)Воспитанник оставил пуговицу, поглядел на свои пальцы, где от нажима острых краёв остались синие рубцы.

(13)Скоро вокруг Буланина, в углу между печкой и дверью, образовалась довольно густая толпа. (14)Тотчас же установилась очередь. (15)«Чур, я за Базуткой!» — крикнул чей-то голос, и тотчас же остальные загадели: «А я за Миллером! (16)А я за Утконосом! (17)А я за тобой!» — и покамест один вертел пуговицу, другие уже протягивали руки и даже пощёлкивали от нетерпения пальцами.

(18)Но пуговица держалась по-прежнему крепко.

— (19)Позовите Грузова! — сказал кто-то из толпы.

(20)Тотчас же другие закричали: «Грузов! (21)Грузов!» (22)Пришёл Грузов, малый лет пятнадцати, с жёлтым, испитым, арестантским лицом, сидевший в первых двух классах уже четыре года, — один из первых силачей возраста. (23)Ему объяснили, зачем его звали. (24)Он самоуверенно взялся за пуговицу и стал её с ожесточением крутить. (25)Однако, несмотря на то что он прилагал всё большие и большие усилия, пуговица продолжала упорно держаться на своём месте. (26)Тогда, из боязни уронить свой авторитет перед «малышами», весь красный от натуги, он упёрся одной рукой в грудь Буланина, а другой изо всех сил рванул пуговицу к себе. (27)Пуговица отлетела с мясом, но толчок был так быстр и внезапен, что Буланин сразу сел на пол. (28)На этот раз никто не рассмеялся. (29)Может быть, у каждого мелькнула в это мгновение мысль, что и он когда-то был новичком, в такой же курточке, сшитой дома любимыми руками.

(30)Буланин поднялся на ноги. (31)Как он ни старался удержаться, слёзы всё-таки покатились из его глаз, и он, закрыв лицо руками, прижался к печке.

— (32)Эх ты, рёва-корова! — произнёс Грузов презрительно, стукнул новичка ладонью по затылку, бросил ему пуговицу в лицо и ушёл своей разгильдяйской походкой.

(33)Ночью, когда шум совершенно прекратился, когда отовсюду послышалось глубокое дыхание спящих, прерываемое изредка сонным бредом, Буланину сделалось невыразимо тяжело. (34)Тонкая, глубокая нежность и какая-то болезненная жалость к матери переполнили сердце Буланина. (35)Он вспомнил также сегодняшнюю историю с пуговицей и покраснел, несмотря на темноту. «(36)Бедная мама! (37)Как старательно пришивала она эти пуговицы, откусывая концы нитки зубами. (38)С какою гордостью во время примерки любовалась она этой курточкой, обдёргивая её со всех сторон...» (39)Буланин почувствовал, что он совершил сегодня утром против неё нехороший, низкий и трусливый поступок, когда предлагал старичкам оторвать пуговицу.

(40)Он плакал до тех пор, пока сон не охватил его своими широкими объятиями... (41)Но и во сне Буланин долго ещё вздыхал прерывисто и глубоко, как вздыхают после слёз очень маленькие дети.

(По А. И. Куприну*)

* Куприн Александр Иванович (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старичками в школе называли воспитанников-второгодников.
- 2) Чтобы попытаться оторвать пуговицы с курточки новичка, воспитанники выстроились в очередь.
- 3) Буланину не хотелось, чтобы другие воспитанники испортили его новую вещь, поэтому он сопротивлялся их забаве.
- 4) Когда Грузов всё-таки с силой оторвал пуговицу, все вокруг засмеялись.
- 5) Буланин тяжело переживал происшедшее с ним, понимал, что он совершил по отношению к маме малодушный поступок.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Пуговица отлетела с мясом, но толчок был так быстр и внезапен, что Буланин сразу сел на пол.
- 2) Внимание его привлекли большие металлические пуговицы, пришитые в два ряда на куртке Буланина.
- 3) Тонкая, глубокая нежность и какая-то болезненная жалость к матери переполнили сердце Буланина.
- 4) Он вспомнил также сегодняшнюю историю с пуговицей и покраснел, несмотря на темноту.
- 5) Перед ним, заложив руки в карманы панталон, стоял рослый воспитанник и рассматривал его сонным, скучающим взглядом.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 1–10 найдите фразеологизм со значением «ни при каких условиях». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Игоря Григорьевича Милославского: «Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетаний, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 40 текста: «Он плакал до тех пор, пока сон не охватил его своими широкими объятиями...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чем опасно малодушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 2

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Тёртые ракушки, измельчённое стекло, уголь, какао, соль — вот чем люди пытались почистить зубы в разные времена, нанося их гусиными перьями, листьями и тряпochками. (2) А в египетских гробницах найдены острые палочки, явно похожие на зубочистки. (3) Ухаживать за зубами начали давно: для свежего дыхания жевали смолу и веточки. (4) Японским самураям их кодекс строго-настрого предписывал начищать зубы утром и вечером, до и после еды. (5) А у китайцев ещё тысячу лет назад появились зубные метёлки из конского волоса, первая зубная щётка тоже была привезена в Европу из Китая.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди пытались почистить (предложение 1)
- 2) найдены палочки (предложение 2)
- 3) ухаживать (предложение 3)
- 4) кодекс предписывал (предложение 4)
- 5) щётка привезена (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников-пейзажистов (1) Саврасова (2) Васильева (3) Левитана (4) и многих других. Один из лучших художников этого жанра (5) Шишкин. Русская природа (6) основная тема его творчества. Цветущие поля и сосновые рощи (7) папоротник в лесу и ручей в лесной чащбе (8) все это близко и дорого сердцу художника.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «говорил с лаской», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРОДАВЕЦ — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором эта гласная находится в ударном слоге.
- 2) ПОСТЕЛЕШЬ — в окончании глагола II спряжения в форме 2-го лица единственного числа пишется буква Е.
- 3) УСЛЫШАНА (песня) — в имени прилагательном, образованном от основы глагола с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 4) НАСТЕЖЬ — в наречии, оканчивающемся на шипящий, пишется буква Ъ.
- 5) НЕ СКАЗАВ — частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.

Ответ: _____.



Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Я стал усердно искать книги, находил их и почти каждый вечер читал. (2) Это были хорошие вечера; в мастерской тихо, как ночью, над столами висят стеклянные шары — белые, холодные звёзды, их лучи освещают лохматые и лысые головы, приникшие к столам; я вижу спокойные, задумчивые лица, иногда раздаётся возглас похвалы автору книги или герою. (3) Люди внимательны и кротки, не похожи на себя; я очень люблю их в эти часы, и они тоже относятся ко мне хорошо, я чувствовал себя на месте.

— (4) С книгами у нас стало как весной, когда зимние рамы выставят и первый раз окна на волю откроют, — сказал однажды Ситанов.

(5)Трудно было доставать книги, но я всё-таки как-то ухитрялся и доставал их, выпрашивая всюду, как милостыню. (6)Однажды брандмейстер¹ дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, её могучее влияние на людей.

(7)Помню, уже с первых строк «Демона» Ситанов заглянул в книгу, потом — в лицо мне, положил кисть на стол и, сунув длинные руки в колени, закачался, улыбаясь. (8)Под ним заскрипел стул.

— (9)Тише, братцы, — сказал Ларионыч и, тоже бросив работу, подошёл к столу Ситанова, за которым я читал. (10)Поэма волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слёзы навёртывались на глаза. (11)И ещё более волновало глухое, осторожное движение в мастерской, вся она тяжело ворочалась, и точно магнит тянул людей ко мне. (12)Когда я закончил первую часть, почти все стояли вокруг стола, тесно прислонившись друг к другу, обнявшись, хмурясь и улыбаясь.

— (13)Читай, читай, — сказал Жихарев, наклоняя мою голову над книгой.

(14)Я закончил читать, он взял книгу, посмотрел на титул и, сунув под мышку себе, объявил:

— Это надо ещё раз прочитать! (15)Завтра опять прочитаешь. (16)Книгу я спрячу.

(17)Отошёл, запер Лермонтова в ящик своего стола и принялся за работу. (18)В мастерской было тихо, люди осторожно расходились к своим столам.

(19)Ситанов и Жихарев вышли на двор, и я пошёл с ними. (20)Там, глядя на звёзды, Ситанов сказал:

Кочующие караваны

В пространстве брошенных светил... — этого не выдумаешь!

— (21)Я никаких слов не помню, — заметил Жихарев, вздрагивая на остром холоде. — (22)Ничего не помню, а его — вижу! (23)Удивительно это — человек заставил чёрта пожалеть? (24)Ведь жалко его, а?

— (25)Жалко, — согласился Ситанов.

— (26)Вот что значит — человек! — памятно воскликнул Жихарев.

(По М. Горькому*)

* Максим Горький (1868–1936) — выдающийся русский советский писатель и драматург.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик вслух читал книги работникам мастерской.
- 2) Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» была непонятна необразованным людям.
- 3) Книги рассказчик начал читать весной, когда были выставлены зимние рамы и открыты окна.
- 4) В мастерской было тусклое освещение, поэтому рассказчик плохо видел строки стихов.
- 5) Поэма «Демон» пробудила в душах слушающих сочувствие к главному герою.

Ответ: _____.

¹ Брандмейстер — начальник пожарной команды.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) — С книгами у нас стало как весной, когда зимние рамы выставят и первый раз окна на волю откроют, — сказал однажды Ситанов.
- 2) Трудно было доставать книги, но я всё-таки как-то ухитрялся и доставал их, выпрашивая всюду, как милостыню.
- 3) Однажды брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, её могучее влияние на людей.
- 4) Когда я закончил первую часть, почти все стояли вокруг стола, тесно прислонившись друг к другу, обнявшись, хмурясь и улыбаясь.
- 5) Отошёл, запер Лермонтова в ящик своего стола и принялся за работу.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 13–18 найдите слово со значением «заглавие книги, а также страница, на которой напечатано заглавие, имя автора, год и место издания». Выпишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Владимира Галактионовича Короленко: «Слово дано человеку для воплощения и передачи того чувства, той доли истины и вдохновения, которыми он обладает». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 12 текста: «Когда я закончил первую часть, почти все стояли вокруг стола, тесно прислонившись друг к другу, обнявшись, хмурясь и улыбаясь». Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как книги влияют на человека?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 3

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Кошки живут на Земле уже более 25 миллионов лет, и одним из самых ранних и самых известных представителей семейства кошачьих был саблезубый тигр, имевший клыки длиной свыше 20 сантиметров. (2) Эти огромные звери охотились на крупных травоядных животных, мгновенно убивая их ударами мощных клыков. (3) Между большими кошками много различий: к примеру, львы, тигры и леопарды рычат, а ягуары, снежные барсы и гепарды — нет. (4) Большинство больших кошек ест лёжа — снежные барсы кормятся сидя. (5) У всех больших кошек, кроме гепарда, втягивающиеся когти, все они плотоядные хищники, и большинство из них, за исключением льва, охотятся в одиночку.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Одна из грамматических основ предложения 1 — *тигр был*.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным обстоятельством.
- 3) В предложении 3 есть однородные члены с обобщающим словом.
- 4) В предложении 4 две грамматические основы.
- 5) Первая часть сложного предложения 5 осложнена обособленным дополнением и обособленным определением.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

С утра в степи было (1) не только холодно (2) но и ветрено. Ветер (3) просушивая колеи дороги (4) шуршал прошлогодним бурьяном. Чуть левее от нас (5) на западе (6) картинно рисовалась на горизонте гряда меловых гор. Темнея пятнами лесов (7) она тонула в утреннем тумане. Степь увлекала (8) овладевая душой и (9) наполняя её чувством радости.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «испуганно шептал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСЦЕНИВАТЬ** — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.
- 2) **ПОДВЕДЕНЫ** (итоги) — в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 3) **РАССТИЛАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) (решил много) **ЗАДАЧ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (говорил) **ПО-АНГЛИЙСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Рота уже залегла перед броском. (2) Вокруг Альки посвистывало, звучно причмокивало, от деревни доносился треск, будто горели сухие дрова. (3) Ухнули мины. (4) Алька не успел добежать до залёгшей цепи: правую руку ударило, точно палкой, наотмашь, пальцы тотчас скрючились, одеревенели, рука жёстко согнулась в локте. (5) Алька выпустил автомат.

(6) «Наверное, кость раздробило...»

(7) Он попытался вытащить руку из рукава, но она не поддавалась. (8) Алька зажал её между колен, потянул — боли не было, но рука не двигалась. (9) Решив, что она держится на каком-нибудь случайно не перебитом сухожилии, Алька стал неторопливо снимать шинель. (10) Расстёгивать крючки одной рукой было неудобно,

он пыхтел, вставал во весь рост; он не замечал свиста пуль и разрывов мин.
 (11) Он был раненый, выбывший из игры!

(12) Наконец он сбросил шинель, закатал рукава гимнастёрки и нательной рубахи — чуть выше локтя сочилось сукровицей отверстие величиной с клюквину.
 (13) Внезапно в памяти возник смех легкораненых, одновременно конфузливый и счастливый смех, и он засмеялся тоже, ругая свою поспешную решимость расстаться с рукой, и пошёл, покачивая её на весу, как младенца, будто жалея.

(14) Шёл он, не торопясь, ни о чём не думая, в умиротворении и гордости: он раненый — и может теперь на вполне законных основаниях не воевать!

(15) Миновал горящую «тридцатьчетвёрку», которая стояла чёрная, закопчённая и пустая, а вокруг пахло горелой резиной и раскалённым железом. (16) Башня, покрытая густым слоем сажи, валялась метрах в десяти: её сорвало взрывом и отбросило от танка. (17) И Степан упал где-то здесь...

(18) Степан, сжимая оружие в руках, согнувшись, лежал поодаль, у неглубокой прозрачной лужи, видимо, пытался ползти, причём не в сторону лазарета...

(19) Стыд огнём ударили Альке в лицо! (20) Он оглянулся воровато и тут же осознал, что он открыт для пуль и осколков.

(21) Алька бросился на землю. (22) В лужу тут же шлёпнулась мина, продолговатая, небольшая мина с перистым грубым хвостом и блестящим ободком у головки.

(23) Алька смотрел на неё зачарованно, а мина висела в некоем остановившемся пространстве — времени.

(24) Неожиданно что-то грубо-живое разрушило это жуткое очарование — это Степановы руки дёрнулись, поползли из воды к голове, бороня пальцами мокрую землю.

(25) Алька встал на ноги, огляделся, и душа его вдруг вскипела, распахнув все его чувства и белому небу, и мокрой земле, разрываемой пулями, но особенно Степану, лежащему рядом...

(26) Оглянувшись, Алька вновь увидел свою роту, залёгшую перед новым броском шагах в пятидесяти от него, увидел и поднявшегося уже капитана Польского.

(27) Услышал, как он закричал: «Вперёд!»

— (28) Степан, потерпи, я сейчас... — сказал Алька Степану твёрдым уверененным голосом, левой рукой поднял пулемёт, уложил его ствол на правую, неподвижную и согнутую в локте, и побежал на фланг роты: там — теперь он их видел отчётливо — за соломенным плетнём залегли немцы.

(29) Алька бежал, не помня себя, не чувствуя боли, стрелял на бегу и кричал, кричал слова, которые кричат все солдаты во время атаки и которые почему-то так помогают в бою.

(30) Удар! (31) И как будто резинкой пропахали по волосам ото лба к темени...

(32) Очнулся Алька в госпитальной палате. (33) Над ним склонилась знакомая медсестра, взгляд её был упругим и ласковым, как поглаживание.

— (34) Степана доставили? (35) Сержанта Елёскина?..

(36) Медсестра ответила неторопливым кивком.

— (37) То-то, — назидательно и удовлетворённо прошептал Алька и попросил пить.

(По Р. П. Погодину*)

* Радий Петрович Погодин (1925–1993) — русский советский писатель, поэт и сценарист, художник.

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поскольку ранение было не тяжёлое, задета была только правая рука, Алька без колебаний решил остаться в строю и продолжать бить врага.
- 2) Алька не пошёл в атаку, так как понимал, что необходимо помочь тяжело раненному Степану, который без помощи товарища не сможет добраться до лазарета.
- 3) Увидев раненого Степана, который держал в руках оружие и не пытался покинуть поле боя, Алька почувствовал стыд от своего желания уйти, прикрываясь лёгким ранением.
- 4) Превозмогая сильную боль в руке, Алька бежал в атаку.
- 5) Сержант Степан Елёскин был доставлен в тот же госпиталь, что и Алька.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Вокруг Альки посвистывало, звучно причмокивало, от деревни доносился треск, будто горели сухие дрова.
- 2) Он был раненый, выбывший из игры!
- 3) Алька не успел добежать до залёгшей цепи: правую руку ударило, точно палкой, наотмашь, пальцы тотчас скрючились, одеревенели, рука жёстко согнулась в локте.
- 4) В лужу тут же шлёпнулась мина, продолговатая, небольшая мина с перистым грубым хвостом и блестящим ободком у головки.
- 5) Алька встал на ноги, огляделся, и душа его вдруг вскипела, распахнув все его чувства и белому небу, и мокрой земле, разрываемой пулями, но особенно Степану, лежащему рядом...

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

В предложениях 2–10 найдите фразеологизмы. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Николая Фёдоровича Бунакова: «Грамматика может показать, как люди пользуются языком для выражения всех богатств своего внутреннего мира». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 19: «Стыд огнём ударил Альке в лицо!»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется сила характера?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 4

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Самая крупная кошка — тигр. (2) Существует несколько подвидов этого животного, причём все они находятся на грани исчезновения: к примеру, уссурийский тигр, самый крупный представитель кошачьих на земле, вес которого достигает 300 килограммов, обитает в холодных регионах России, и от суровых морозов его спасает толстый слой подкожного жира. (3) В тех краях добыть пропитание непросто, и в поисках добычи хищник-одиночка способен преодолевать огромные расстояния. (4) Толстая шуба уссурийского тигра имеет красновато-жёлтую окраску и зачастую светлее, чем у других его сородичей. (5) Белый цвет в его шкуре помогает тигру оставаться незаметным в сибирских снегах.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже.
- 2) В предложении 2 пять грамматических основ.
- 3) Во второй части сложного предложения 3 сказуемое составное именное.
- 4) Грамматическая основа предложения 4 — *шуба имеет*.
- 5) Предложение 5 односоставное безличное.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

И. И. Шишкин (1) известный русский художник. Всё (2) обыкновенное дерево (3) старый пень (4) полевые цветы (5) привлекало внимание художника. Во всём он умел находить красоту (6) в тумане над рекой и в лесной чащбе. Смотришь на его картины и вдруг как будто снова находишься среди родной природы (7) у знакомой речки (8) в родном лесу (9) в поле.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «волевое усилие», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕДЛАГАЕТ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 2) **ПРЕМУДРЫЙ** — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.
- 3) **НОЧЬ** — в имени существительном 3-го склонения после шипящего пишется буква Ь.
- 4) **ВОРОБЬИНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н.
- 5) **КРИКНИТЕ** (громко) — в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица множественного числа пишется окончание -ИТЕ.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

— (1)Пусти! — крикнул Валерка и бросился назад, в лес. (2)Нескольких секунд нашей растерянности хватило, чтобы он скрылся в темноте.

— (3)Тихий мальчик, спокойный, послушный, — ехидно сказал я, повторяя слова наших знакомых, которые навязали мне и моему другу Виталию такого попутчика.

(4)Впрочем, до последнего момента Валерка был и на самом деле очень спокойным для своих одиннадцати лет попутчиком. (5)До тех пор, пока не обнаружил, что потерял сумку-планшет.

(6)Со старой сумкой-планшетом Валерка не расставался ни разу за время плавания. (7)Он таскал её на длинном ремне, а ночью, укладываясь на постель, совал её под голову.

(8)Мы плыли из Самарова в Тюмень. (9)Маленький «Менделеев» был последним пароходом, который в этом году мог пройти к Тюмени по извилистому и обмелевшему фарватеру Туры. (10)Но на Иртыше, несмотря на конец июля, всё ещё держался разлив.

(11)Однажды ночью «Менделеев» неожиданно остановился. (12)Мы с Виталием вышли на верхнюю, открытую палубу. (13)Было темно, только на севере небо светилось ртутным отблеском белых ночей. (14)Неожиданно рядом оказался Валерка. (15)Он даже не оделся, выскочил на палубу в трусах и майке, только сунул ноги в тапочки. (16)Однако в руках держал неизменную сумку.

— (17)Зачем ты её таскаешь с собой?

(18)Валерка ответил неохотно:

— Так... (19)Карта там.

— (20)Ну и что?

— (21)Я отмечаю... путешествия.

— (22)И много ты путешествовал? — усмехнулся я.

(23)Валерка смутился. (24)Ответил, вздохнув:

— Немного... (25)Я не только те путешествия отмечаю, в которых бывал, а ещё те, в которых хочу... (26)Ну, потом когда-нибудь.

(27)Тем временем пароход с трудом приткнулся к невысокому лесистому берегу: поломка колеса.

— (28)Не меньше часа простоям, — сказал матрос.

— (29)Значит, два, — заключил Виталий и предложил прогуляться по лесу.

(30)Ему иногда приходили в голову бредовые идеи.

(31)На берегу смутно белели берёзовые стволы. (32)В чёрной, удивительно спокойной воде на страшной глубине плавали звёзды. (33)Мы пошли.

(34)Ничего интересного не было в этой прогулке: только нашли поляну, где слабо светились венчики густо растущих ромашек. (35)Они отражали те крохи света, которые звёзды посыпали земле.

(36)А когда среди деревьев снова заблестели огни парохода, Валерка спохватился, что потерял сумку-планшет. (37)Он нёс её в руках, чтобы сумка не била по ногам и не цеплялась за ветки. (38)Споткнулся, выпустил её.

— (39)Надо найти, — почти со слезами сказал Валерка.

— (40)Не валяй дурака! (41)Пароход уйдёт.

— (42)Пусть уйдёт пароход! (43)А я пойду! — крикнул он.

(44)И вот теперь мы вынуждены были бежать вслед за мальчишкой, каждую секунду боясь услышать гудок уходящего парохода.

(45)Валерку мы догнали минут через семь. (46)Он ждал нас, прижимая к груди свою сумку. (47)Нашёл он её случайно, запнувшись за ремешок.

(48)В каюте мы смазали Валеркины ссадины. (49)Потом он сразу уснул.

(50)Случилось так, что мы с Виталием заспорили о месте, где произошла остановка. (51)В конце концов решили обратиться к карте. (52)У нас её не было, но на столе лежала Валеркина сумка. (53)Будить парня не хотелось, и мы вытащили карту без разрешения.

— (54)Чёрт возьми! — сказал я. (55)Вместо ожидаемой карты области перед нами развернулась карта мира, исчерченная во всех направлениях синими пунктирами. (56)Это были будущие Валеркины маршруты. (57)Они пересекали

континенты и океаны. (58)И тогда понятным стал недавний Валеркин маршрут, самый короткий, но не самый простой — через ночной лес, за потерянной сумкой.

— (59)Ну, что ж... — задумчиво сказал Виталий. — (60)Каждый бережёт свою мечту... (61)Как ты думаешь, он боялся в лесу?

(62)Мы оба посмотрели на нашего спутника. (63)Тот спал, откинув исцарапанную ветками руку. (64)Иногда у него беспокойно вздрагивали брови.

(По В. П. Крапивину*)

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Валерка был непослушным мальчишкой пятнадцати лет.
- 2) Валерка всюду носил с собой сумку-планшет.
- 3) Пароход причалил к берегу, чтобы пассажиры могли полюбоваться природой.
- 4) Валерка отмечал на карте путешествия, в которых ему удалось побывать.
- 5) Попутчики нашли в Валеркиной сумке-планшете карту мира, исчерченную синими пунктирами.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Нескольких секунд нашей растерянности хватило, чтобы он скрылся в темноте.
- 2) Они отражали те крохи света, которые звёзды посыпали земле.
- 3) Было темно, только на севере небо светилось ртутным отблеском белых ночей.
- 4) В чёрной, удивительно спокойной воде на страшной глубине плавали звёзды.
- 5) И вот теперь мы вынуждены были бежать вслед за мальчишкой, каждую секунду боясь услышать гудок уходящего парохода.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 8–16 слово, употреблённое в значении «часть водного пространства, достаточно глубокая и безопасная для прохода судов». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Если пропустить наречия, смысл текста не будет искажён, но исчезнут полутона, которые придают речи особое художественное значение».

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 60 текста: «Каждый бережёт свою мечту...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова МЕЧТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что даёт человеку мечта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 5

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В старину книги писались от руки, и поэтому работа продвигалась медленно.
(2) Книги были бесценными: на изготовление одной-единственной книги-рукописи уходило иногда пять-семь лет. (3) Писцы обладали чётким и красивым почерком, каждая буква тщательно вырисовывалась, подбирались чернила. (4) Переписанные листы украшали рисунками, переплёты делали из деревянных досок, которые обтягивали кожей, на обложках размещали драгоценные камни, золотые или серебряные застёжки. (5) В старину любили говорить: «Книжное слово в жемчугах ходит».

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное.
- 2) В первой части предложения 2 грамматическая основа — *книги были*.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Все простые предложения, входящие в состав предложения 4, односоставные безличные.
- 5) Предложение 5 — предложение с прямой речью.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

Недалеко от столицы, там, где протекает река (1)Сестра(2), находится небольшой город (3)Клин(4). С этим городом связаны последние годы жизни П. И. Чайковского, выдающегося русского композитора, создавшего балет (5)Щелкунчик(6). На окраине города стоит (7)дом-музей(8) Чайковского, в котором самые известные музыканты собираются и исполняют его произведения.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «вспошёл с улыбкой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОБНАРУЖЬТЕ** — в форме повелительного наклонения глагола после шипящего пишется буква Ъ.
- 2) **БЕСПШУМНЫЙ** — на конце приставки перед звонким согласным пишется буква С.
- 3) **КАСАТЕЛЬНАЯ** (линия) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 4) **НЕ СДЕЛАНА** (работа) — частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
- 5) **ПОСЕЯННЫЕ** (семена) — в полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)После уроков я забежал в первый класс. (2)Я бы не стал к ним забегать, но соседка поручила присмотреть за её сыном. (3)Всё-таки первое сентября, первый школьный день.

(4)Забежал, а в классе уже пусто. (5)Все ушли. (6)И вдруг вижу: за последней партой сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно.

— (7)Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

(8)Никакого внимания.

- (9)Может быть, потеряла что-нибудь?
- (10)Молчит и сидит, как каменная статуя, не шелохнётся.
- (11)Не пора ли тебе домой?
- (12)Нет, — отвечает. — (13)Я домой не пойду.
- (14)Что же, ночевать здесь будешь?
- (15)Не знаю.
- (16)Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?
- (17)Меня брат ждёт. (18)Вон во дворе сидит.
- (19)Я выглянул во двор. (20)Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.
- (21)Ну и что же?
- (22)А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.
- (23)В один день всю азбуку?! (24)Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? (25)Сильна врать!
- (26)Я не врала, я просто не знала.
- (27)Вижу, сейчас она заплачет.
- (28)Буквы учат целый год. (29)Это не простое дело.
- (30)У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает.
- (31)А я ему сказала: «Вот пойду в школу, выучу все буквы — и напишу маме и папе письмо». (32)А он всем мальчишкам во дворе рассказал. (33)А мы сегодня весь день палочки писали.
- (34)Палочки, — говорю, — это хорошо, это просто замечательно!
- (35)Из палочек ведь можно сложить буквы. (36)А теперь пойдём к твоему брату, и я ему всё объясню.
- (37)Мы вышли во двор и направились к её брату.
- (38)Слушай, — говорю, — старина. (39)Как бы тебе это объяснить...
- (40)Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. (41)Это не такое лёгкое дело.
- (42)Значит, не выучила? — (43)Он вызывающе посмотрел на сестру. — (44)Нечего было обещать.
- (45)Мы писали палочки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — (46)А из них складываются буквы.
- (47)Но он не стал её слушать. (48)Сполз со скамейки, сунул руки в карманы, низко опустил голову и поплёлся утиной походкой.
- (49)Тогда я догнал его.
- (50)Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? (51)Наука — сложное дело.
- (52)Пойдёшь в школу — сам узнаешь.
- (53)Я весь день письмо маме сочинял, — сказал он, и у него было такое печальное лицо.
- (54)Подумаешь, беда, — говорю. — (55)Я сегодня приду к вам после обеда и всё изобразу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.
- (56)Вот хорошо! — сказала девочка. — (57)Мы живём в этом доме за железной изгородью.
- (58)Ладно, — ответил Серёжа. — (59)Я буду ждать.
- (60)Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железных прутьев забора и кустов зелени.
- (61)И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос:

- Серёжка, ну что, выучила твоя сестра все буквы?
- (62) Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.
- (63) Чтобы выучить азбуку, надо учиться целый год, — сказал Серёжа.
- (64) Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка.
- (65) Ничего не плакали, — ответил Серёжа. — (66) У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе, он сегодня придёт к нам и напишет письмо.
- (67) Всё ты врёшь, — сказал мальчишка. — (68) Ну, как зовут твоего друга, как?
- (69) Наступило молчание. ц
- (70) Ещё минута — и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться.
- (71) Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьев.
- (72) Между прочим, его зовут Юркой, — сказал я.
- (73) У этого мальчишки от неожиданности открылся рот.
- (74) А Серёжа ничего не сказал. (75) Он был не из тех, кто бьёт лежачих.
- (76) А я спрыгнул на землю и пошёл домой. (77) Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. (78) Весело было на душе — и всё. (79) Отличное было настроение. (80) Даже петь хотелось.

(По В. К. Железникову*)

* Железников Владимир Карпович (1925–2015) . — советский детский писатель, кинодраматург, лауреат литературных премий.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочка не хотела выходить из класса, потому что ждала свою маму.
- 2) Первоклассница надеялась, что сможет выучить все буквы за один день.
- 3) Рассказчик объяснил младшему брату девочки, что наука — сложное дело.
- 4) Рассказчик обещал ребятам написать письмо их бабушке, которая жила далеко.
- 5) Серёжка смеялся над соседским мальчишкой, потому что у того не было взрослого друга, как у него.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Всё-таки первое сентября, первый школьный день.
- 2) И вдруг вижу: за последней партой сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно.
- 3) — Я весь день письмо маме сочинял, — сказал он, и у него было такое печальное лицо.
- 4) Ещё минута — и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться.
- 5) А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бьёт лежачих.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 56–62 найдите слово со значением «язвительный, коварный». Напишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из «Литературной энциклопедии»: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело было на душе — и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть настоящим другом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 6

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

- (1)Зрачок — это отверстие в центре пигментированной радужной оболочки.
- (2)Радужка контролирует количество света, попадающего в глаз через зрачок.
- (3)При очень ярком свете она сужается, а зрачок уменьшается до размеров крохотной точки, пропуская в глаз лишь малую толику света. (4)При тусклом освещении она расслабляется, и зрачок расширяется, открывая доступ свету.
- (5)Зрачки могут расширяться, когда вы охвачены каким-то сильным чувством, например радостью или страхом.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое нераспространённое.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 3) В предложении 3 простые глагольные сказуемые.
- 4) Вторая часть сложного предложения 4 осложнена однородными сказуемыми.
- 5) Во второй части сложного предложения 5 сказуемое простое глагольное.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

С конца сентября сады пустеют (1) погода круто меняется. Ветер треплет деревья (2) и дожди (3) не прекращаясь ни на минуту (4) поливают их с утра до ночи. Воздух делается чист и ясен (5) а солнечный свет ослепительно сверкает между (6) волнующейся от ветра (7) листвой. Ветер нагоняет зловещие космы пепельных облаков (8) бегущих низко и (9) затуманивающих солнце.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «жил без забот», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **АНГЛО-РУССКИЙ** (словарь) — сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
- 2) **ВЫРАЩЕННОЕ** (дерево) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 3) **ПРИЛЁГ** (на диван) — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 4) **МЕДЛЕННО** (идёт) — в наречии на -о пишется столько букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано.
- 5) **ХОЛЩОВЫЙ** (мешок) — в суффиксе имени прилагательного под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Это была небольшая уютная лужайка, окружённая кустами боярышника и кривыми акациями. (2) Мы помещались на краю лужайки в большой яме, посередине которой весело пылал костёр, а по краям, на свежей траве и листьях, располагалась шайка из пяти человек: предводитель Илья Лохмачёв, и мы — Гичкин, Луговой, Прехин и малыш Петя.

(3) Лохмачёв ходил, заломив фуражку набок, изогнувшись боком и насвистывая всё время разные грубые марши. (4) Голос имел сиплый, и разговор его как раз подходил к голосу.

- (5)Разрази меня гром, если я не голоден как собака!
- (6)Сегодня в нашей компании был ещё посторонний мальчик, и поэтому Лохмачёв старался казаться ещё страшней, грубей и заносчивей.
- (7)Если на днях у Хрустальных скал найдут разбитый бриг и вся команда будет висеть на реях, ты помалкивай. (8)А если проболтаешься, тебя постигнет участь Одноглазого Джима, — сказал он ошеломлённому Постороннему Мальчику.
- (9)Какого Одноглазого Джима? — спросил заинтересованный Гичкин.
- (10)Гром и молния! (11)Они не знают, как я расправился с Одноглазым Джимом в Южной Америке!
- (12)Да ты разве был в Южной Америке?
- (13)Был, — сказал хладнокровно Лохмачёв, поглядывая на костёр. — (14)Два года назад. (15)С отцом. (16)Он был торговцем невольниками.
- (17)Да как же так: ведь твой отец служит в казначействе чиновником?
- (18)Ну, и служит. (19)Что тут удивительного: нельзя же заниматься всё время одним делом.
- (20)А со львами тебе приходилось иметь дело?
- (21)Изредка. (22)Однажды я привязал мустанга к кусту алоэ и погнался за львицей, не заметив, как два львенка подобрались к коню и растерзали в пять минут.
- (23)Маленькие были львята? — спросил Посторонний Мальчик странным тоном.
- (24)Маленькие...
- (25)Тогда ты говоришь неправду. (26)Маленькие львята не могут растерзать лошадь.
- (27)Каррамба! — вскричал свирепо Лохмачёв. — (28)Не хотите ли вы, господинчик, сказать, что я лгу? (29)О, лучше бы вам тогда и на свет не родиться!
- (30)Я говорю только, что маленькие львята лошади не растерзают.
- (31)Да ты откуда это знаешь?
- (32)Видел...
- (33)Что видел? (34)Где видел?
- (35)В Берлине... (36)Мы с отцом были в зоопарке. (37)Я видел, как сторож вынимал голыми руками за шиворот двух львят и они держали себя как котята.
- (38)Странно: все рассказы Лохмачёва об Америке и мустангах сразу потускнели перед Берлином Постороннего Мальчика.
- (39)Наглый, развязный Лохмачёв и сам это почувствовал.
- (40)Ты говоришь вздор! (41)Моим львятам было уже по три месяца, а твои, вероятно, только что родились.
- (42)Нет... (43)Я спрашивал у сторожа, и он сказал, что им уже по пять месяцев.
- (44)Как же ты спрашивал, — захохотал Лохмачёв, — если в Берлине сторож — немец?
- (45)Потому что я говорю по-немецки, — коротко объяснил Посторонний Мальчик.
- (46)Врёшь ты! — неожиданно сказал Лохмачев. — (47)Ни в Берлине ты не был, ни львят не видел, и по-немецки ты не говоришь.
- (48)Я не вру, — сказал Посторонний Мальчик, пожимая плечами. — (49)А вот ты просто выдумываешь всё. (50)Если ты был в Америке, по-индийски говорить умеешь?
- (51)Ха-ха! (52)Получше, чем ты по-немецки.
- (53)Ну, ладно, — усмехнулся таинственный Посторонний Мальчик. — (54)Идём же!
- ...(55)Перед нами стоял высокий медно-красный мужчина с чёрными длинными волосами.

— (56)Вот, господа, — сказал Посторонний Мальчик звонким смелым голосом. — (57)Это индеец-сиукс. (58)Лохмачёв, поговори с ним на его языке. (59)Ты же разговариваешь.

(60)Лохмачёв побледнел, потом покраснел и, опустив голову, выскочил из номера.

(61)Весёлой гурьбой отправились мы на свою излюбленную лужайку... (62)Костёр уже погас, солнце склонялось к западу.

— (63)Урра! — крикнули мы. — (64)Да здравствует новый атаман!

(65)Лохмачёв упёр руки в боки и разразился страшным хохотом.

— (66)Бунт? (67)Ну, ладно! (68)Вы ещё повисите у меня на реях. (69)Кто ещё остался мне верен?

(70)И раздался неожиданно для нас тонкий голосок:

— Я!

(71)Это был Петя.

— (72)Ага. (73)Молодчага. (74)Лихой разбойник. (75)Отчего же ты не хочешь покинуть своего старого атамана?

(76)И добросердечный малыш Петя отвечал:

— Потому что мне тебя жалко.

(По А. Т. Аверченко*)

* *Аверченко Аркадий Тимофеевич (1880–1925)* — русский писатель, сатирик и театральный критик.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Илья Лохмачёв был сыном торговца невольниками.
- 2) Всё, о чём рассказывал Лохмачёв своим товарищам, было чистой правдой.
- 3) Посторонний Мальчик на самом деле никогда не был в Берлине и не умеет разговаривать по-немецки.
- 4) Разоблачив Лохмачёва, ребята выбрали себе нового атамана — им оказался Посторонний Мальчик.
- 5) Петя остался сердечно верен старому атаману.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Перед нами стоял высокий медно-красный мужчина с чёрными длинными волосами.
- 2) Однажды я привязал мустанга к кусту алоэ и погнался за львицей, не заметив, как два львенка подобрались к коню и растерзали в пять минут.
- 3) Странно: все рассказы Лохмачёва об Америке и мустангах сразу потускнели перед Берлином Постороннего Мальчика.
- 4) Весёлой гурьбой отправились мы на свою излюбленную лужайку...
- 5) Костёр уже погас, солнце склонялось к западу.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложении 1–11 найдите фразеологизм со значением «очень сильно, до предела, до крайности». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Льва Владимировича Щербы: «Связь предложений в тексте — это прежде всего связь смыслов».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 60 текста: «Лохмачёв побледнел, потом покраснел и, опустив голову, выскочил из номера».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВООБРАЖЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что даёт человеку воображение?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 7

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Наверное, нет на свете школьника, который бы не любил каникулы. (2) А вот происхождение этого слова знают далеко не все: если перевести его с латыни на русский язык, то получится «собачка», «щенок». (3) Каниулой древние римляне называли Сириус — самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. (4) В самые жаркие дни (с середины июля до конца августа) солнце проходило через это созвездие, тогда делали перерыв в занятиях, наступали каникулы. (5) Слово перешло в русский язык и тоже означает перерыв в занятиях, но уже не только летом: бывают осенние, зимние, весенние и летние каникулы.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено вводным словом.
- 2) В первой части предложения 2 грамматическая основа — *знат не все*.
- 3) Предложение 3 односоставное неопределённо-личное.
- 4) В предложении 4 две грамматические основы.
- 5) В первой части предложения 5 грамматическая основа — *слово означает перерыв в занятиях*.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

П.А. Плетнёв (1) поэт (2) литературный критик (3) издатель сочинений А.С. Пушкина. В одном из писем он писал (4) «Я имел счастье в течение двадцати лет пользоваться дружбою нашего знаменитого поэта... Я был для него всем (5) и родственником (6) и другом (7) и издателем (8) и кассиром». «Евгения Онегина» Пушкин (9) посвятил Плетнёву.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «цветок в поле», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **АПЛОДИСМЕНТЫ** — в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные — А, О.
- 2) **НЕ ЖЕЛАЯ** — частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 3) **УСЛЫШАВШИЙ** — правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от спряжения глагола.
- 4) **ПРЕДЬЮБИЛЕЙНЫЙ** — буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Ю.
- 5) **НАДЛОМИТЬ** — на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) В конце весны, когда просохли дороги, припекало солнце и проклюнулась из почек острая зелень, Володя шёл из школы и думал о том, что скоро лето. (2) Лето, сами понимаете, лучшее время в году. (3) Дел летом, конечно, много, но и времени больше. (4) Книжки про войну можно почитать, и от телевизора ни старшая сестра, ни мама не прогонят. (5) А есть и много других интересных дел. (6) Например, пасти лошадей. (7) Лошадей Володя любит. (8) И многих знает.

(9) Володя вздохнул. (10) Собирались они с Генькой после уроков идти на рыбалку, а теперь что? (11) Генька вчера недоучил стихотворение — и пожалуйста: сидит в школе после уроков, учит. (12) Нет, нехорошо без Геньки,

раз вместе хотели. (13)Да и есть хочется. (14)Самое время для обеда. (15)Вон у дальнего конца конюшни, у коновязи, стоят запряжённые в телеги Гордый, Герой и ещё четыре коня.

(16)Упругий ветер из-за реки прилетел, подтолкнул Володю в спину: шагай домой. (17)У ближней стены конюшни весело завизжали и притворно заохали две девчонки: ветер унёс от них какие-то бумажки. (18)Володя усмехнулся. (19)Девчонки ещё маленькие, Лилька и Тамара. (20)В школу не ходят, с куклами играют пока. (21)Наверно, тоже обед готовят. (22)С баночками возятся. (23)Вон, даже печку устроили...

— (24)Эй, вы что делаете!

(25)Их как ветром сдуло. (26)А язык огня, бледный, почти невидимый на солнце, метнулся над травой, лёг по ветру, коснулся стены конюшни... (27)Если бы хоть чуточку быть поближе: подскочить, ударить печку ногой, отбросить в сторону! (28)Поздно. (29)Стены с осени обложены для тепла сухим льном. (30)Кое-где он в снопах, кое-где растрёпан. (31)Прошлогодний лён как порох...

(32)Только что, секунду назад, всё было хорошо. (33)Весенний день, близкое лето, мысли о каникулах. (34)А теперь стремительно взметнулась беда стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул.

(35)А кругом было солнечно и пусто, кричи — не кричи. (36)И тихо. (37)Только лён шелестел в огне, и пламя нарастало со свистящим шумом. (38)Ветер, который полминуты назад добродушно играл с Володей, гнал теперь огонь вдоль крыши и стен длинной конюшни.

(39)У коновязи, ломая оглобли, вздыбились лошади. (40)Ещё немного, и огонь подойдёт к тому концу. (41)Володя бросил сумку и, на ходу открывая ножик, побежал к лошадям.

(42)Гнедая кобыла Ритка пятилась, дико мотала мордой и натягивала вожжи, примотанные к жерди. (43)Мягким, почти жестяным лезвием Володя удариł по ремню... (44)Даже зарубки не осталось. (45)Володя повис на вожжах и начал кромсать, давить, царапать сыромятную кожу. (46)Он чуть не плакал от беспомощности и досады. (47)Морда Ритки была у самого плеча, вожжи дёргались. (48)Потом вдруг лопнули, и Володю отбросило. (49)Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни.

(50)Володя забрался на жерди коновязи. (51)Конь по кличке Герой, такой знакомый, добрый, сейчас храл и рвал упряжь. (52)Мальчик опять резал тонким лезвием неподатливую кожу, а рядом с ним металась, рвалась то назад, то вперёд оскаленная морда одичавшего от ужаса коня. (53)А ветер был уже горячим, и громкий шорох пылающего льна нарастал и нарастал...

(54)Володя резал и разматывал ремни, стараясь ни о чём не думать. (55)Ни о ветре, ни о близком огне, ни о том, куда ускакали кони. (56)Только торопил себя: скорее, скорее! (57)Он успел. (58)Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней. (59)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи. (60)Огонь был уже близко. (61)Володя отбежал на несколько шагов, чтобы уйти из потока горячего ветра. (62)Оглянулся. (63)Лошади не убежали. (64)Они ходили неподалёку, словно не решались бросить Володю одного.

(65)Подбегали взрослые... (66)Володя вернулся к конюшне. (67)Чёрная, с провалившейся крышей, она дымилась, но огня уже не было. (68)Пожарные хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

— (69) Это девчонки баловались, — устало сказал Володя и вытер лицо пыльным обшлагом¹. (70) На обшлаге были хлопья сажи, и на лице остались тёмные полоски. (71) Тогда все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг. (72) Сзади оказался отец, обнял за плечи...

(По В. П. Крапивину*)

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Володя не пошёл на рыбалку, потому что сильно захотел есть и отправился домой обедать.
- 2) Конюшня загорелась, потому что маленькие девочки играли с огнём, а на улице был сильный ветер.
- 3) Пламя распространялось очень быстро, потому что конюшня была обложена сухим льном.
- 4) Володя успел спасти всех коней от огня.
- 5) Володя без помощи взрослых потушил пожар.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Он чуть не плакал от беспомощности и досады.
- 2) Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни.
- 3) А теперь стремительно взметнулась беда стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул.
- 4) Морда Ритки была у самого плеча, вожжи дёргались. Потом вдруг лопнули, и Володю отбросило.
- 5) Пожарные хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 18–25 фразеологизмы. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

¹ Обшлаг — отворот на конце рукава.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «В художественной речи использование однородных членов предложения является излюбленным средством усиления её выразительности».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Тогда все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг. Сзади оказался отец, обнял за плечи...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно считать смелым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 8

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Здоровому взрослому ягуару нечего бояться в природной среде: пожалуй, единственное животное, способное справиться с ягуаром, — это гигантскаяアナconda. (2) Другое дело — люди: коренные обитатели джунглей Южной Америки иногда убивали ягуаров, но в большинстве своём всегда относились к ним с благоговением и не истребляли понапрасну. (3) Однако, став предметом охоты из-за своей красивой пятнистой шкуры, ягуар постепенно исчезает с лица земли. (4) Хотя торговля шкурами ягуара во всём мире запрещена, браконьеры всё ещё поставляют их на чёрный рынок. (5) Сокращению популяции ягуаров способствует и вырубка лесов — естественной среды обитания этих животных.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Первая часть сложного предложения 1 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 2) В предложении 2 три грамматические основы.
- 3) Предложение 3 осложнено вводным словом.
- 4) В первой части сложного предложения 4 составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленным приложением.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Брянская земля (1) древняя и славная (2) удивительно красива. Прекрасны её леса (3) золотые в лучах осеннего солнца (4) и (5) покрытые зимой сверкающим снегом поля (6) и луга (7) пёстрые летом и (8) опустевшие осенью. А сколько героических событий видели деревья-великаны (9) храня тайны веков!

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «сказал с насмешкой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИБЫВАТЬ** (на станцию) — написание приставки определяется её значением — *приближение*.
- 2) **КОЖАНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса **-АН-**, пишется одна буква Н.
- 3) **В АЛЬБОМЕ** — в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.
- 4) **НЕВТЕРПЁЖ** — в кратком имени прилагательном с основой на шипящий буква Ъ не пишется.
- 5) **ПИРОЖОК** — после шипящих в суффиксах имён существительных под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Благодетельная судьба скоро послала мне неожиданное новое наслаждение, которое произвело на меня сильнейшее впечатление и много расширило тогдашний круг моих понятий. (2) Против нашего дома жил в собственном же доме С. И. Аничков, старый богатый холостяк, слывший очень умным и даже учёным человеком. (3) Аничкова не любили, а только уважали и даже побаивались его резкого языка и негибкого нрава. (4) К моему отцу и матери он благоволил и иногда давал взаймы денег, которых больше никто просить у него не смел.

(5) Он услышал как-то от моих родителей, что я мальчик прилежный и сообразительный, очень люблю читать книжки, но что читать нечего. (6) Старик, ярый сторонник просвещения, естественно, был покровителем всякой любознательности. (7) На другой день вдруг присыпает он человека за мною; меня повёл отец. (8) Аничков, расспросив хорошенко, что я читал, как понимаю

прочитанное и что помню, остался очень доволен: велел подать связку книг и подарил мне... (9)О счастье!.. (10)«Детское чтение для сердца и разума»¹, изданное безденежно при «Московских ведомостях» Н. И. Новиковым!

(11)Я так обрадовался, что чуть не со слезами бросился на шею старику и, не помня себя, побежал домой, оставив своего смущённого отца беседовать с Аничковым. (12)Помню, однако, благосклонный и одобрительный хохот хозяина, загремевший в моих ушах и постепенно умолкавший по мере моего удаления.

(13)Боясь, чтоб кто-нибудь не отнял моего сокровища, я пробежал прямо через сени в детскую, лёг в свою кроватку, закрылся пологом, развернул первую часть — и сразу же позабыл всё меня окружающее. (14)Когда отец воротился и со смехом рассказал матери всё происходившее у Аничкова, она очень встревожилась, потому что и не знала о моём возвращении. (15)Меня отыскали лежащего с книжкой. (16)Мать рассказывала мне потом, что я был точно как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. (17)Должны были отнять книжку, несмотря на горькие мои слёзы. (18)Угроза, что книги отнимут совсем, заставила меня удержаться от слёз, встать и даже обедать. (19)После обеда я опять схватил книжку и читал до вечера. (20)Разумеется, мать положила конец такому исступлённому чтению: книги заперла в свой комод и выдавала мне по одной части, и то в назначенные ею часы.

(21)Я читал свои книжки с восторгом и, несмотря на разумную бережливость матери, через месяц с небольшим прочёл всё. (22)В детском уме моём произошёл совершенный переворот, и для меня открылся новый мир... (23)Я узнал в «Рассуждении о громе», что такое молния, воздух, облака; узнал образование дождя и происхождение снега. (24)Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали ещё любопытнее.

(По С. Т. Аксакову*)

* Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — известный русский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Богатый сосед, узнав о способностях мальчика, начал оказывать его родителям посильную материальную помощь.
- 2) Родители мальчика, стеснённые в средствах, экономили на книгах.
- 3) Аничков ценил в людях стремление к образованию, поэтому с готовностью подарил мальчику, страстно любившему читать, столь редкие в то время книги.
- 4) Матушка, боясь, что непомерное чтение помешает сыну найти правильную дорогу в жизни, стала прятать книги.
- 5) Журнал «Детское чтение для сердца и разума» стал для рассказчика источником новой и интересной информации об окружающем мире.

Ответ: _____.

¹ «Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал, выходивший как еженедельное приложение к газете «Московские ведомости», издавался Н. И. Новиковым в 1785–1789 годах. В журнале печатались статьи по физике, истории, географии, были также и произведения художественной литературы.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Он услышал как-то от моих родителей, что я мальчик прилежный и сообразительный, очень люблю читать книжки, но что читать нечего.
- 2) Аничков, расспросив хорошенько, что я читал, как понимаю прочитанное и что помню, остался очень доволен: велел подать связку книг и подарил мне...
- 3) Благодетельная судьба скоро послала мне неожиданное новое наслаждение, которое произвело на меня сильнейшее впечатление и много расширило тогдашний круг моих понятий.
- 4) Мать рассказывала мне потом, что я был точно как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать.
- 5) В детском уме моём произошёл совершенный переворот, и для меня открылся новый мир...

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях первого абзаца текста найдите устаревший предлог. Замените этот предлог стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

!

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Валентины Даниловны Черняк: «В сложном предложении отражаются отношения, которые говорящий усматривает между двумя или несколькими ситуациями».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 22 текста: «В детском уме моём произошёл совершенный переворот, и для меня открылся новый мир...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие открытия помогают нам сделать книги?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 9

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Дерево какао не очень высокое, со стручками, растущими не на ветвях, а главным образом на стволе. (2)Удивительно и то, что эти стручки, от оранжевых до коричневых, имеют разную степень зрелости, благодаря чему урожай их можно собирать каждый месяц. (3)Дерево какао плодоносит непрерывно и при этом считается редкой «неженкой», поскольку боится яркого солнечного света, требует постоянно высокой температуры, не может без частых проливных дождей. (4)Растёт дерево какао в «поясе какао», расположеннном вдоль экватора, прекрасно чувствует себя в экваториальных лесах Мексиканского залива. (5)Издавна индейцы, проживавшие на территории современной Мексики, начинали многие свои ритуалы с чаши горького напитка, приготовленного из стручков дерева какао.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 одна грамматическая основа.
- 2) Первая часть сложного предложения 2 представлена двусоставным предложением.
- 3) В предложении 3 четыре грамматические основы.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленными определениями.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Берёзовый сок (1) очень ценный продукт (2) богатый полезными для организма веществами. Наблюдательному человеку не нужно резать берёзку (3) чтобы узнать (4) началось ли движение сока. Лягушки прыгают (5) есть сок в берёзе. Тонет нога в земле (6) есть сок в берёзе. Зяблики поют (7) жаворонки (8) скворцы и дрозды (9) есть сок в берёзе.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «с силой толкнул», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НАРЕЖЬ** — на конце неопределенной формы глагола после шипящего пишется буква Ъ.
- 2) **ПО ВОЛЧЬЕМУ** (следу) — буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3) **НЕНАВИСТНЫЙ** — непроизносимый согласный в корне слова проверяется краткой формой *ненавистен*, в которой он слышится отчётливо.
- 4) **СЛЕВА** — в наречии написание суффикса зависит от ударения.
- 5) **ЛИМОННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, пишется НН.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Женя и Пожаров медленно шли по берегу.

— (2) Вы мне одного парнишку напомнили, — с усмешкой сказал Пожаров, — тоже такой мечтательный был, такой выдумщик...

(3) Это ещё было, когда я техникум окончил, меня тогда начальником пионерлагеря на лето послали. (4) Так вот, был у нас Саша Бабуров, звали Бабуrom, и друг у него был — Митя Кукушкин. (5) Надо сказать, я был неплохим начальником лагеря: вожатых не стеснял, но требовал порядка, чтобы мне обо всём, что происходит в лагере, ежедневно докладывали. (6) И вот стал замечать, что вожатые лукавят. (7) Я, например, запретилходить на рыбную ловлю, а они ходят, только мне не говорят. (8) Или, например, подрались двое; вожатые знали, что я прикажу немедленно отправить их домой, и опять скрыли. (9) «Мы, говорят,

их помирили, они извинились друг перед другом, ну и, дескать, о чём же говорить?» (10)А я этого терпеть не могу, вы решили так, а я, может, решу иначе.

(11)Женя с удивлением и любопытством взглянула на Пожарова и тотчас отвела глаза. (12)Незнакомый, почти неизвестный ей человек проглянул в этих речах. (13)А Пожаров, увлечённый воспоминаниями, продолжал:

— И вот тогда придумал я гениальную вещь. (14)Я наметил нескольких ребят, по одному из отряда — таких, самых исполнительных, принципиальных, которые не обманут, не подведут. (15)И тихонько с каждым переговорил. «(16)Будешь моим тайным помощником, — сказал я каждому из них, — и чтоб никто об этом не знал, только ты и я. (17)И каждый вечер будешь приходить ко мне, но так, чтобы никто не видел и никто не слыхал, и будешь мне рассказывать всё, что случилось в лагере». (18)И представьте себе — получилось! (19)Ребятам это нравилось, вроде игры какой-то: ходят они по лагерю, смотрят за всеми, а те даже и не знают, что за ними смотрят.

— (20)Это их товарищи, а они и не знают?.. — сдержанно сказала Женя.

— (21)Ну да, ну да! — оживлённо продолжал Пожаров. — (22)Не хвалясь, скажу — здоро́во придумано было. (23)Удивляются все, бывало: нашалят чего-нибудь, а начальник лагеря уже знает, и то одному взыскание, то другому. (24)И всё в точку. (25)По линейке ходили.

— (26)А когда же про парнишку? — так же сдержанно спросила Женя.

— (27)А, про Бабурова-то! (28)Таким разведчиком сделал я и его друга, Митю Кукушкина. (29)Отличный мальчишка был, честный, докладывал обо всём безукоризненно, ничего не пропускал. (30)И всё было бы хорошо, если бы не этот Бабур. (31)Вдруг вздумалось ему убежать ночью на пруд,ечно что-то ему лезло в голову. (32)То сидел часами около диковинного цветка какого-нибудь: хотелось поглядеть, как этот цветок раскрывается. (33)То с ёлки сорвался: понадобилось ему, видите ли, узнать, как у дятла устроено гнездо. (34)А тут взбрело в голову ночью в пруду искупаться, не днём, а ночью, среди звёзд поплавать. (35)Митя его отговаривал, чуть не плакал. (36)Но Бабур всё-таки побежал. (37)«Никто ведь не узнает, — говорит, — только ты один». (38)Только ты один!

(39)Пожаров повторил эту фразу и засмеялся, а Женя вдруг увидела, как противно распахнулся его рот.

— (40)А что Мите делать? (41)Он же обязан прийти и мне рассказать, он слово дал! (42)Конечно, пришёл, правда, почему-то пасмурный такой, и всё мне рассказал. (43)Ну, я ему говорю: «Ладно, не хмурься, я понимаю, что друга выдавать нелегко, но это твой долг!» (44)Ну, а Бабура я наутро же поставил перед линейкой и в тот же день отчислил. (45)Но вот что странно: Митя этот сам попросился домой, отец приехал и взял его из лагеря...

(46)Женя смотрела на Пожарова и будто видела его в первый раз! (47)Она никак не могла понять: неужели человек, совершая те или иные поступки, всегда думает только о себе и своих целях, неужели желания и убеждения других людей совсем не важны?..

(По Л. Ф. Воронковой*)

* Воронкова Любовь Фёдоровна (1906–1976) — советская писательница, автор многих детских книг.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пожаров, начальник лагеря, назначил себе тайных помощников, которые следили за жизнью в лагере и всё докладывали ему.
- 2) Бабуров убежал ночью из лагеря, залез на ёлку и сорвался с ветки.
- 3) Бабуров доверил свой план ночной прогулки только Мите Кукушкину, своему лучшему другу.
- 4) Сашу Бабурова отчислили, поэтому Мите стало скучно в лагере, и его забрал домой отец.
- 5) Митя не смог оставаться в лагере: он понял, что его доносы стали причиной отчисления друга.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Я, например, запретил ходить на рыбную ловлю, а они ходят, только мне не говорят.
- 2) Ребятам это нравилось, вроде игры какой-то: ходят они по лагерю, смотрят за всеми, а те даже и не знают, что за ними смотрят.
- 3) Таким разведчиком я сделал и его друга, Митю Кукушкина.
- 4) То сидел часами около диковинного цветка какого-нибудь: хотелось поглядеть, как этот цветок раскрывается.
- 5) Конечно, пришёл, правда, почему-то пасмурный такой, и всё мне рассказал.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 32–35 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Повторение слов обычно свойственно эмоционально окрашенной речи».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 45 текста: «Но вот что странно: Митя этот сам попросился домой, отец приехал и взял его из лагеря...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **РАСКАЯНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое раскаяние?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 10

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Вулкан — это отверстие в земной коре, через которое на поверхность с огромной силой выбрасывается огненная смесь газов, пара, пепла и наполовину расплавленной породы — лавы. (2) Частицы пепла падают на землю, покрывая её толстым слоем и спекаясь в лёгкий серый камень. (3) За миллионы лет из слоёв лавы формируются вулканические горы: часто они весьма высоки и имеют форму конуса с кратером на вершине. (4) Многие вулканы находятся на морском дне — благодаря подводным вулканам образовались целые острова. (5) Так, в 1963 году внезапно начал извергаться подводный вулкан близ южных берегов Исландии, выбрасывая в воздух клубы пара и дыма.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Сказуемое в первой части сложного предложения 1 составное именное.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами.
- 3) Одна из грамматических основ предложения 3 — *горы формируются*.
- 4) Предложение 4 простое.
- 5) Предложение 5 осложнено вводным словом и однородными сказуемыми.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Под лёгким дуновением знойного ветра (1) море вздрагивало (2) и (3) покрываясь мелкой рябью (4) ослепительно ярко отражавшей солнце (5) улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Чайки сидели рядами на песке (6) раскрыв клювы и (7) опустив крылья (8) или же лениво качались на волнах. Солнце садилось (9) и на жёлтом песке лежал розоватый отблеск его лучей.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «бессонная ночь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КЛЕЯЩИЙ** (карандаш) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква Я.
- 2) **НЕ С КЕМ** — в отрицательном местоимении в безударной позиции пишется приставка НЕ-.
- 3) **НЕПРАВДА** — имя существительное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 4) **ПОЛ-АРБУЗА** — пишется через дефис, потому что после пол- стоит буква, обозначающая гласный звук.
- 5) **БЕШЕНЫЙ** — в суффиксе имени прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида, пишется одна буква Н.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Жили-были в предвоенном Ленинграде художник Пётр Петрович и его жена Елена Аркадьевна. (2) И был у них Дар, чёрный красавец пинчер. (3) Хозяева души не чаяли в своём Даре. (4) Умнейший, благороднейший пёс! (5) И в высшей степени услужливый. (6) Скажем, возвращаются они с покупками из магазина или с рынка. (7) Позволить Елене Аркадьевне тащить сумку? (8) Ни за что на свете! (9) Лёгкую поклажу в зубы, а та, что потяжелее, — на спину. (10) И вышагивает, слегка пружиня сухие, мускулистые ноги в коричневых чулочках, чуть-чуть грузноватый, закормленный и всё-таки элегантный, подтянутый, с тонкой лоснящейся кожей с рыжими подпалами, как бы весь налитый жаром изнутри.

(11) В то лето, когда Дару исполнилось десять лет, в советский дом вломилась война. (12) Петра Петровича как белобилетника¹ на фронт не взяли, но он

¹ Белобилётник — человек, признанный негодным к военной службе.

напросился на оборонные работы, а вместе с ним отправился и Дар. (13)Ни какими строгостями не могли удержать его. (14)Дар не рыл с утра до ночи раскалённый песок лопатой, не долбил ломом клёклую, ставшую каменной в то жаркое лето глину, не надрывался над стопудовой тачкой, но он тоже строил оборону. (15)Ибо одно его присутствие тут, вблизи от ревущего огня и железа, один его неунывающий вид снимал с людей усталость, наполнял их бодростью и верой. (16)А Пётр Петрович, слабенький, вечно зябнувший Пётр Петрович... (17)Что бы он делал без своего верного друга? (18)Спать приходилось под открытым небом, прямо на земле, а потом и вообще пошли холодные ночи — замерзай, щёлкай зубами до самого утра. (19)А когда рядом с тобой Дар — привались к его горячему мягкому боку и лежи, как на печи.

(20)Осенью в осаждённом городе начался голод. (21)Петру Петровичу и Елене Аркадьевне пришлось тugo вдвойне: на Дара карточку не давали. (22)Друзья в один голос твердили: надо прощаться с Даром. (23)Это безумие — держать собаку в такое время. (24)Но Пётр Петрович и слышать не хотел. (25)Предать друга в беде, да как после этого жить? (26)Раз в сумерках Пётр Петрович прохаживался с Даром возле своего дома. (27)Был уже снег, припекал мороз. (28)Петра Петровича била дрожь. (29)Уже когда они подходили к парадным воротам дома, на них напали двое мужчин. (30)Они ткнули Петра Петровича рукой, и он упал, а на Дара пытались накинуть сетку. (31)Дар в один миг раскидал дохдяг, и, если бы Пётр Петрович не успел подать команду, неизвестно, чем бы всё кончилось. (32)После этого случая Пётр Петрович уже не решался выводить пса из дома, да ему и самому не под силу стали прогулки: он слёг.

(33)В середине декабря Петра Петровича удалось устроить в госпиталь. (34)Дар проводил своего хозяина до госпиталя и затем, несмотря на лютую стужу (а ведь у него была очень короткая шерсть), долго сидел у занесённого снегом крыльца и безутешно, как это умеют только собаки, плакал.

(35)С этого дня Елена Аркадьевна целыми днями пропадала на толкучке. (36)Картинки видных мастеров, золотые кольца, браслеты, редкие книги — всё меняла на землистый блокадный хлеб с множеством примесей — только бы спасти своего Петю. (37)Однажды ей крупно повезло: она сумела на одну бесценную вещицу выменять кусочек свежей благоухающей печени. (38)Сразу воспрянувшая духом, Елена Аркадьевна сварила печень в кастрюльке и тем же часом отправилась в госпиталь.

— (39)Петюля, Петюлька! (40)Что я тебе сегодня принесла-то! — она вынула из сумки свёрток, развернула и застонала: перепутала... (41)Вместо кастрюльки с печенью завернула такую же на вид кастрюльку с кипятком, которым грелась перед тем, как выйти на улицу. (42)Она не помнила, как бежала назад мёртвыми, безлюдными улицами и переулками, баражтала в снежных сугробах, не помнила, как поднималась к себе на второй этаж, открывала дверь. (43)Все мысли, всё её помутневшее от ужаса сознание были сосредоточены на маленькой продымлённой кастрюльке, забытой на чугунной «буржуйке». (44)И на Даре, на голодном Даре, по её вине оставшемся один на один с одуряюще вкусно пахнущей печенью.

(45)Дар не прикоснулся к кастрюльке, даже крышку не сбил с неё. (46)Но что стоило ему это? (47)На полу была лужа слюны.

(По Ф. А. Абрамову*)

* Абрамов Фёдор Александрович (1920–1983) — русский советский писатель, публицист.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пётр Петрович любил и ценил свою супругу, поэтому никогда не позволял ей носить тяжёлые сумки из магазина или с рынка.
- 2) Дар отправился на оборонные работы вместе с хозяином Петром Петровичем, и неунывающий вид пса наполнял людей бодростью и надеждой.
- 3) Когда хулиганы попытались накинуть сетку на Дара, Пётр Петрович одним ударом раскидал доходяг и освободил любимца.
- 4) Проводив хозяина до госпиталя, Дар безутешно плакал.
- 5) Елене Аркадьевне удалось выменять на рынке кусочек свежей печени, которую она, сварив, принесла в госпиталь Петру Петровичу.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Был уже снег, припекал мороз.
- 2) А когда рядом с тобой Дар — привались к его горячему мягкому боку и лежи, как на печи.
- 3) В то лето, когда Дару исполнилось десять лет, в советский дом вломилась война.
- 4) Хозяева души не чаяли в своём Даре.
- 5) Друзья в один голос твердили: надо прощаться с Даром.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 25–35 найдите просторечное слово со значением «обессилевший, сильно измощдённый человек». Выпишите это просторечное слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Юлия Абрамовича Бельчикова: «Лексическое значение слова выявляется в сочетании с другими словами».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Дар не прикоснулся к кастрюльке, даже крышку не сбил с неё. Но что стоило ему это? На полу была лужа слюны».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём заключается ценность преданности?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 11

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Язык движется вперёд, отражая изменения, происходящие в жизни народа.
(2) Достижения науки и техники иногда заставляют исчезать бесследно прежние смысловые значения слов.
(3) Лексика изменяется с каждой эпохой.
(4) Многие поборники чистоты языка любят призывать: «Назад, к Пушкину!»
(5) Пушкин придал языку прозрачную ясность, простоту, музыкальность, и мы учимся у него и храним его традиции, но и после Пушкина появилось бесчтное количество новых слов и оборотов, которые обогатили наш язык.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством и обособленным определением.
- 2) Грамматическая основа предложения 2 — *достижения заставляют исчезать бесследно*.
- 3) Грамматическая основа предложения 3 — *лексика изменяется*.
- 4) Предложение 4 содержит косвенную речь.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Иван Кулибин (1) талантливый русский изобретатель. Первый русский телеграф (2) самодвижущиеся экипажи (3) приводимые в действие педалями (4) гениальные проекты деревянных мостов (5) всё это великие изобретения Кулибина. Но была у этого человека настоящая страсть (6) часы. Что бы Иван Кулибин ни делал (7) что бы ни изобретал (8) мысли его неизменно возвращались к часам. Он делал (9) необыкновенные часы.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «восторженно кричать», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) В **ТЕЧЕНИЕ** (лета) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется -Е.
- 2) **КОМАНДОВАТЬ** — правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
- 3) **ДАЧА** — в форме родительного падежа множественного числа этого имени существительного на конце слова пишется буква Ъ.
- 4) **ПОДЫСКАТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 5) **ВОСЕМЬСОТ** — в имени числительном пишется разделительный Ъ.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) В конце июня из большой дружной компании осталось пятеро. (2)Почти все ребята разъехались кто куда: в лагерь, к бабушкам, на юг. (3)Друзья заскучали: все игры были перепробованы, захотелось сделать что-то важное, полезное, помочь кому-нибудь или ещё что... (4)Серёжка сказал, что затея так себе. (5)Никаких бабушек и стариков, которым помочь нужна, не найдёшь. (6)У каждого толпа родственников и детей. (7)Это раньше были одинокие старушки, а сейчас...

— (8)Есть бабушка, — вдруг сказал Джонни. — (9)Она одна живёт.
 (10)Её бабкой Наташой зовут. (11)Да вы же знаете, у неё щенок Родька.
 (12)Щенка Родьку знали. (13)Он был весёлый и добродушный. (14)А хозяйка...
 — (15)Неподходящая бабка, — твёрдо сказал Сергей. — (16)Ерунду ты выдумал,
 Джонни. (17)Она ребят просто видеть не может.
 — (18)Кричит, что все мы бандиты, — заметила Вика.
 — (19)Ну... — нерешительно сказал Джонни. — (20)Мы, наверно, сами
 виноваты...
 — (21)Мы?! — хором возмутились Дорины.
 — (22)Ну... то есть, наверно, я... (23)Я в прошлом году нечаянно свой вертолёт
 ей в огород пустил. (24)И полез за ним... (25)И там нечаянно два огурца сорвал...
 — (26)А она нечаянно тебе уши надрала, — обрадованно добавил Стасик.
 — (27)Нет, не успела, я от неё убежал...
 — (28)Понятно, почему она кричит, — задумчиво сказала Вика.
 — (29)Теперь к ней не сунешься, — сказал Борька.
 (30)Серёжка молчал. (31)Он обдумывал. (32)И все тоже замолчали, вопросительно
 глядя на него.
 — (33)А может, попробуем? — спросил Серёжка. — (34)Трудно, конечно...
 (35)А вдруг получится?
 (36)Решили попробовать.
 (37)Бабка Наташа жила в угловом домике. (38)Домишко был старый, осевший
 в землю одним углом. (39)Словно кто-то сверху стукнул его кулаком по краю.
 (40)Калитка тоже была старая. (41)Она оказалась запертой, но Борька просунул
 в щель руку и отодвинул засов.
 (42)По двору ходили куры и петух Гарька. (43)Из фанерного ящика выкатился
 толстопузый Родька, тявкнул и помчался к разведчикам, виляя хвостиком,
 похожим на указательный палец. (44)В углу двора из ветхого сарайчика появилась
 бабка Наташа.
 (45)Бабка была ещё крепкая. (46)Высокая, худая и сутулая. (47)Она колюче
 глянула на ребят из-под клочастых бровей, и Стасик торопливо посмотрел назад:
 открыта ли калитка.
 — (48)Здрасте... — сказал Борька. — (49)Мы к вам, бабушка, по делу пришли.
 — (50)И никаких дел нету! (51)Хулиганство одно, — неприступно отвечала
 бабка Наташа, зачем-то подбиравая с земли хворостину, похожую на гигантский
 крысиный хвост.
 — (52)Мы к вам по хорошему делу пришли. (53)Починить что-нибудь, если
 надо, помочь где-нибудь, — твёрдо сказал Борька.
 — (54)И чего это мне помогать... — неуверенно сказала бабка.
 — (55)Мало ли чего! — перешёл в наступление Борька. — (56)Забор починить
 или крыльце... (57)Или вон дверь на сарае! (58)Ну, что за дверь!
 — (59)Чихнёшь — и отпадёт, — сказал Стасик.
 (60)Дверь и правда была никудынная. (61)Три кое-как сбитых доски висели
 на одной петле.
 — (62)Мы бы вам такую дверь отгрохали, — мечтательно сказал Стасик.
 — (63)«Отгрохали», — опасливо повторила бабка. — (64)Ещё стянете чего-нибудь
 из сарая-то.
 (65)Братья Дорины оскорблённо вскинули головы.
 (66)Бабка смотрела то на ребят, то на дверь. (67)Дорины с обиженным видом
 ждали. (68)Родька опять вылез из ящика и тявкал.

— (69) А... почём возьмёте-то? — поинтересовалась бабка Наташа.

— (70) Да что вы, бабушка! — хором сказали братья.

(71) Дверь делали у себя во дворе. (72) Доски для неё собрали старые, разные, но Борька прошёлся по ним фуганком¹, опилил концы, и они засияли — одна к одной. (73) Потом их сбили двумя поперечными брусьями. (74) Стасик притащил из своих запасов две тяжёлые дверные петли и щеколду. (75) Серёжка у себя в чулане оторвал от старого сундука медную ручку. (76) Вика отыскала полбанки оранжевой краски, которой покрывают деревянные полы. (77) Краска осталась от ремонта дома.

(78) Они унесли готовую дверь в бабкин двор, приладили к сараю и взялись за кисти. (79) Через полчаса дверь снаружи полыхала оранжевым пламенем. (80) Сияла на солнце. (81) Бабка Наташа тоже сияла. (82) Вся её суровость растаяла, как эскимо на солнцепёке.

(По В. П. Крапивину*)

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ребятам наснутили игры, и они решили сделать какое-нибудь полезное дело.
- 2) Год назад Джонни запустил вертолёт в огород к бабке Наташе, перелез через забор и съел всю клубнику.
- 3) Бабка Наташа была одинокой старушкой и жила в старом покосившемся доме с щенком Родькой.
- 4) Бабка Наташа сначала не доверяла ребятам, потому что считала их хулиганами.
- 5) Бабка Наташа в благодарность за помощь угостила ребят эскимо.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) У каждого толпа родственников и детей. Это раньше были одинокие старушки, а сейчас...
- 2) Из фанерного ящика выкатился толстопузый Родька, тявкнул и помчался к разведчикам, виляя хвостиком, похожим на указательный палец.
- 3) — Хулиганство одно, — неприступно отвечала бабка Наташа, зачем-то подбирав с земли хворостину, похожую на гигантский крысиный хвост.
- 4) Через полчаса дверь снаружи полыхала оранжевым пламенем. Сияла на солнце.
- 5) Стасик притащил из своих запасов две тяжёлые дверные петли и щеколду.

Ответ: _____.

¹ Фуганок — инструмент для обстругивания деревянных поверхностей.

8

Лексический анализ.

В предложениях 40–45 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя Самуила Яковлевича Маршака: «Иногда поэту (писателю) может как нельзя более пригодиться слово, выхваченное из живой разговорной речи».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Бабка Наташа тоже сияла. Вся её суровость растаяла, как эскимо на солнцепёке».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть добрым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 12

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В тропических морях некоторые виды полипов образуют на мелководье густые поселения — коралловые рифы. (2) Скелеты кораллов, образующие мощные известковые рифы, создают препятствия для судоходства. (3) Рифообразующие кораллы часто поселяются вдоль берегов островов, окаймляя их со всех сторон. (4) Если остров погружается в воду, то кораллы, продолжая расти вверх, остаются у поверхности моря. (5) Впоследствии из таких рифов образуются характерные кольцеобразные острова — атоллы.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным согласованным приложением.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 3) В предложении 3 две грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Я вспоминаю книги Островского и Толстого (1) Горького и Пушкина (2) Маяковского и Шолохова и говорю (3) «Спасибо вам (4) мои любимые писатели (5) первооткрыватели и учителя (6) за всё (7) за вдохновение (8) за школу (9) за уроки жизни!»

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «геометрическая задача», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЛЕСТИТ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
- 2) **ВСЛЕДСТВИЕ** (дождя) — на конце производного предлога пишется буква Е.
- 3) (следы) **ЗАПУТАНЫ** — в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 4) **ПРИУНЫЛ** — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 5) **СТЕРЕЧЬ** — на конце глагола в форме повелительного наклонения после шипящего пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Одннадцать дней назад к нам вошёл наш директор и, словно читая стихи, сообщил нам своим певучим, торжественным голосом: «Господин попечитель учебного округа его сиятельство граф фон Люстих на днях осчастливит наш класс посещением и, быть может, пожелает присутствовать на уроке русского во время диктовки».

(2) Теперь этот день наступил. (3) Мне особенно жалко Тимошу Макарова, моего лучшего друга, сидящего сзади, наискосок от меня. (4) У него недавно был тиф, и он сильно отстал от класса. (5) Его лопоухое, рыжее от веснушек лицо выразило смертельный испуг.

— (6) Тимоша... погоди... я придумал!

(7) В одну секунду я вытаскиваю у себя из-за пазухи верёвочный хвост от бумажного змея, привязываю к своему башмаку, а другой конец сую Тимоше:

— Привяжи к ноге... да покрепче! (8) Дёрну раз — запятая. (9) Два — восклицательный. (10) Три — вопросительный. (11) Четыре — двоеточие. (12) Понял?

(13) Рядом с ним сидит Муня Блохин, маленький, кучерявый и быстрый. (14) Он тотчас ныряет под парту: расширить телефонную сеть. (15) Не может же он допустить, чтобы таким замечательным изобретением пользовался всего один человек! (16) За спиной у Тимоши сидит второгодник Бугай. (17) Нужно провести телефон и к нему. (18) Рядом с Бугаем — Козельский, последний ученик в нашем классе, нужно провести телефон и к нему, не то он выдаст нас всех с головой. (19) За Зюзей Козельским, на камчатке, у самой стены, сидят знаменитые на всю гимназию пучеглазые братья Бабенчиковы. (20) У них кулаки как гири, нужно протянуть телефонные нити и к ним.

(21) В нашем классе я считался чемпионом диктовки. (22) Я писал без единой ошибки самые дремучие фразы. (23) В запятых не ошибался никогда.

(24) Вот распахнулась дверь, и в класс вошёл какой-то дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом и немедленно начал диктовать.

(25) Пришлось поработать моей правой ноге! (26) Всё время, пока длилась диктовка, я дёргал ногою так, что у меня даже в глазах потемнело.

(27) Диктовка была такая (я запомнил её от слова до слова):

«(28) В тот день (дёрг!), когда доблестный Игорь (дёрг!), ведущий войска из лесов и болот (дёрг!), увидел (дёрг!), что в поле (дёрг!), где стояли враги (дёрг!), поднялось зловещее облако пыли (дёрг!), он сказал (дёрг! дёрг! дёрг! дёрг!): „Как сладко умереть за Отчизну!“ (дёрг! дёрг!)»

(29) Наши партии дрожали, как в судороге. (30) Я без устали передавал свои сигналы товарищам. (31) По окончании диктовки дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом взял наши тетради и унёс неизвестно куда.

(32) Через неделю в класс деревянной походкой снова вошёл незнакомец и заявил, что комиссия по проверке успехов учащихся рассмотрела тетради с написанной нами диктовкой и отметила одну странную вещь... (33) Вот хотя бы Зуев Григорий и Козельский Иосиф... (34) Нельзя ли пригласить их к доске? — и, повернувшись к доске, написал на ней мелом:

«В тот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялись!? зловещее облако пыли?»

— (35) Вот как написал свою диктовку ученик Козельский Иосиф. (36) За такую диктовку единица, конечно, слишком большая отметка.

(37) Все захохотали, кто-то свистнул. (38) Незнакомец постучал деревянным своим пальцем по кафедре и проговорил уже без всякой улыбки:

— Но есть среди вас такие, что даже нуля недостойны. (39) Бабенчиков Александр написал свою диктовку так:

«В тот день когда доблестный Игорь веду, щий войска из ле?сов и бо, лот уви, дел что в поле где стоя, ли вра?ги поднялось зловещее об, лако пы?ли он сказал как слад, ко умереть: за От, чизну».

(40) Беда произошла оттого, что почерк был у меня очень медленный, детский, а у товарищей — быстрый. (41) Когда я с трудом выводил третью или четвёртое слово, мои товарищи уже писали седьмое, девятое. (42) Слепо понадеявшись

на мой телефон, товарищи, сидевшие далеко позади, уже не шевелили мозгами и по сигналу готовы были ставить запятые внутри каждого слова, даже разрезая его пополам.

(43) После этого дня я долго не мог ни кашлянуть, ни засмеяться, ни вздохнуть, ни чихнуть — так болели у меня рёбра от той благодарности, которую выразили мне мои сверстники.

(По К. И. Чуковскому*)

* Чуковский Корней Иванович (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882–1969) — русский советский поэт, публицист, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Тимоша был готов помочь в диктовке всем одноклассникам, которые сильно отставали в изучении русского языка.
- 2) Комиссия по проверке отметила странную вещь: знаки препинания в работах некоторых учащихся были беспорядочно разбросаны, а в некоторых случаях даже стояли в середине слов.
- 3) Одноклассники поколотили рассказчика за оказанную им услугу.
- 4) Почерк рассказчика был быстрый, а у одноклассников медленный, поэтому они, понадеявшись на помощь, ставили запятые по сигналу, не думая, порой разрезая слово пополам.
- 5) Диктовка была посвящена походу князя Олега на хазар.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Слепо понадеявшись на мой телефон, товарищи, сидевшие далеко позади, уже не шевелили мозгами и по сигналу готовы были ставить запятые внутри каждого слова, даже разрезая его пополам.
- 2) Мне особенно жалко Тимошу Макарова, моего лучшего друга, сидящего сзади, наискосок от меня.
- 3) В одну секунду я вытаскиваю у себя из-за пазухи верёвочный хвост от бумажного змея, привязываю к своему башмаку, а другой конец сую Тимоше.
- 4) Он тотчас ныряет под парту: расширить телефонную сеть.
- 5) Одиннадцать дней назад к нам вошёл наш директор и, словно читая стихи, сообщил нам своим певучим, торжественным голосом: «Господин попечитель учебного округа его сиятельство граф фон Люстих на днях осчастливит наш класс посещением и, быть может, пожелает присутствовать на уроке русского во время диктовки».

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 20–30 найдите слово, которое является синонимом к словам «достойный похвалы, славный». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Пунктуация обладает широчайшими возможностями для передачи смысловых и интонационных тонкостей».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 30 текста: «Я без устали передавал свои сигналы товарищам».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЗАИМОВЫРУЧКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Когда помощь становится неуместной?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 13

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Древесная целлюлоза, которую получают из самых разных лесных пород: ели, сосны, эвкалипта, тополя, берёзы, каштана, является основным сырьём для производства бумаги. (2) Самый экономичный способ получения древесной целлюлозы — механический: на деревообрабатывающем предприятии лесоматериалы измельчаются до крошки, которая смешивается с водой. (3) Бумага, изготовленная на основе такой целлюлозы, непрочна и чаще всего идёт на производство, например, газет. (4) Бумагу более высокого качества делают из целлюлозы, полученной химическим способом: деревянный брус режется на мелкие щепы, которые погружаются в химический раствор и нагреваются под давлением. (5) Из такой древесной массы изготавливают бумагу для книг, брошюр и модных журналов, а также прочные обёрточные материалы.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Придаточная часть сложноподчинённого предложения 1 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 2) Подлежащее в третьей части сложного предложения 2 выражено относительным местоимением.
- 3) Грамматическая основа предложения 3 — бумага идёт.
- 4) В сложном предложении 4 есть придаточное изъяснительное.
- 5) Предложение 5 структурно неполное.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Лепка из глины проста в освоении (1) и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека (2) любого возраста. Древнейшие чувства (3) которые (4) к сожалению (5) в условиях современной городской жизни практически полностью угасают (6) с помощью лепки начинают восстанавливаться и не только приводят к развитию эстетического чувства (7) но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие(8) таким образом (9) оказывая на человека определённое психотерапевтическое воздействие.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «говорил с тревогой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕСФОРМЕННЫЙ** — на конце приставки перед звонким согласным пишется буква С.
- 2) **КЛЮЧИК** — в имени существительном пишется суффикс -ИК-, потому что при склонении гласный И выпадает.
- 3) **ВЕТЕРАН** — в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 4) **ВАРЕЖКА** — написание парной согласной в корне слова проверяется формой слова *варежек*.
- 5) **НЕ КАЖДЫЙ** — имя прилагательное с частицей НЕ пишется раздельно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Витька врал редко, но сейчас, когда новенькая, Валя, которая ему так нравилась, смотрела на соперника с уважением, нахмурился и стал придумывать, что бы сказать такое. (2) Но ничего в его жизни «такого» не было: он вспомнил только, что соседка на днях рассказывала, как к Лесотехнической академии прибежали лоси, и выпалил оторопело:

— На нашу улицу сегодня два лося прибежали ночью, витрину в цветочном магазине разбили и все гортензии поели. (3) А я их поймал и отвёл куда надо!..

(4) После перемены в классе Витьку ждал сюрприз: во всю доску был нарисован кривоногий лось, больше похожий на собаку, а рядом Витька, толстопузый,

с длинным, как у Буратино, носом. (5)Он держал лося за рога. (6)И подпись в стихах:

Об этом узнает пусть публика вся:
Наш Витька поймал на Садовой лося.

(7)Он страшно разозлился. (8)Стёр рисунок и сказал с вызовом:

— Смейтесь, смейтесь... (9)И ты тоже смеялся. (10)Чего не смеёшься? — повернулся он к новенькой Вале.

(11)Валя опять отодвинулась на самый край скамьи и втянула голову в плечи...

(12)После уроков в раздевалке ребята мычали, спрашивали, какого роста лось и прочие глупости. (13)Витька молчал и был мрачнее тучи. (14)Он растолкал всех, первым получил пальто и, не дожидаясь Кончака с Генькой, пошёл домой. (15)Шёл он быстро, но у калитки его догнали Нинка Секретарёва и Валя.

— (16)Всего хорошего... — Нинка фыркнула и проскочила вперёд.

(17)Конечно, она хотела сказать «лось», только побоялась.

(18)Валя засмеялась, тоже хотела прошмыгнуть мимо Витьки, но он сжал зубы и выставил перед собой ногу. (19)Валя споткнулась и с маxу, во весь рост упала на дорожку.

— (20)Хулиган, — сказала Нинка, а когда Валя поднялась, она вдруг взвизгнула и закричала:

— Скорей, ребята! (21)Скорей!

(22)На лбу у Вали краснела широкая ссадина. (23)Кровь тоненькой струйкой бежала к виску. (24)Валя прислонилась к чугунной калитке и смотрела на Витьку жалобно, как в первый день, словно хотела сказать: «Что я тебе сделала плохого?..»

(25)Мимо Витьки прошёл Пашка.

— (26)Ага, Лось, теперь тебя из школы погонят.

(27)Нинка Секретарёва словно этого и ждала.

— (28)Распустился, — визжала она, — только и знаешь, что кулаками махать, герой!.. (29)Вот подожди, будет совет отряда!..

(30)Девочки взяли Валю под руки и повели в школу к врачу...

(31)Витька, не раздеваясь, сел к столу, подпёр голову кулаком. (32)Он так размечтался, что не слышал звонка в коридоре, не слышал, как открылась дверь и вошли Кончак с Генькой.

— (33)Витька, где ты?..

(34)Витька уставился на гостей.

— (35)Чего вам?

(36)Кончак сел прямо на пол по-турецки, а Генька примостился на стуле около двери, снял шапку, пригладил свою серебристую чёлку.

— (37)Она сказала, что сама споткнулась, понимаешь? (38)Пришёл директор, Нинка сказала ему, что ты Вальке ножку подставил. (39)А Валька сказала: ничего подобного, что ты не подставил, что ты даже посторонился, пропустил её, что она сама поскользнулась и упала...

(40)Витьке показалось, что он уже знал это раньше. (41)Что не могла эта девчонка поступить по-другому, не могла подставить товарища, не могла допустить, чтобы пострадал тот, кто поступил глупо, но понял свою ошибку и раскаивается в совершённом...

(По Р. П. Погодину*)

* **Погодин Радий Петрович (1925–1993)** — известный русский советский писатель, поэт, сценарист и художник, удостоен многих литературных премий за книги для детей.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Витька хотел обратить на себя внимание новенькой девочки Вали, которая ему нравилась, и поэтому рассказал, что видел на улице лося.
- 2) Одноклассники поверили в рассказ Витьки и сделали ему сюрприз: на доске нарисовали большого лося.
- 3) Витька специально подставил ножку Вале, и она упала.
- 4) Кончак с Генькой пришли к Витьке домой, чтобы заставить его извиниться перед девочкой.
- 5) Валя сказала директору школы, что сама поскользнулась и упала.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) После перемены в классе Витьку ждал сюрприз: во всю доску был нарисован кривоногий лось, больше похожий на собаку, а рядом Витька, толстопузый, с длинным, как у Буратино, носом.
- 2) После уроков ребята в раздевалке мычали, спрашивали, какого роста лось и прочие глупости.
- 3) Валя споткнулась и с маxу, во весь рост упала на дорожку.
- 4) Витька молчал и был мрачнее тучи.
- 5) Пришёл директор, Нинка сказала ему, что ты Вальке ножку подставил.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

Замените разговорное слово «уставился» (предложение 34) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: «Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, которая создаётся явлениями многозначности, омонимии и синонимии».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Витьке показалось, что он уже знал это раньше. Что не могла эта девчонка поступить по-другому, не могла подставить товарища, не могла допустить, чтобы пострадал тот, кто поступил глупо, но понял свою ошибку и раскаивается в совершённом...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЕЛИКОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно уметь прощать?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 14

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Учёные предполагают, что в русском языке более 500 тысяч слов. (2) Все они «хранятся» в словарях, созданием которых занимаются лексикографы. (3) Выделяют энциклопедические и языковые словари. (4) Если вы хотите узнать о разных странах, их культуре и искусстве, если вас интересуют явления природы или если вам хочется окунуться в историю цивилизаций, обращайтесь к энциклопедическим словарям. (5) Языковые словари, к которым относятся орфографические, толковые, фразеологические, этимологические и некоторые другие, помогают правильно писать слова, узнавать их значение, историю.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) Предложение 3 простое безличное.
- 4) Предложение 4 сложное с однородным подчинением придаточных.
- 5) В предложении 5 три грамматические основы.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Лиза присела на край стула и посмотрела в окно.

(1) Мама, ты тоже считаешь (2) что Наташа Ростова (3) это положительный герой? (4) вдруг спросила она.

Софья Васильевна быстро повернулась на стуле.

(5) Думаешь? (6) Она помедлила. (7) Ну конечно...

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «смотреть улыбаясь», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОТХОД** — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква Т.
- 2) **ОЧАРОВАНИЕ** — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
- 3) **ИСКУСАННЫЙ** (комарами) — в имени прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется НН.
- 4) **ПУТЕШЕСТВЕННИК** — в сложном слове после твёрдого согласного пишется соединительная гласная Е.
- 5) **НЕВЗЛЮБИТЬ** — глагол пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. (2) Около этого городка сажали сосновые леса.

(3) Однажды я побывал в лесничестве. (4) Оно помещалось на окраине городка над рекой. (5) Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. (6) По дну оврага протекала речушка. (7) Она была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. (8) В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. (9) В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Аньютка и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

(10) В этот вечер я тоже застал Михаила Михайловича и Аньютку на скамейке на берегу реки.

(11) В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. (12) На чистых местах цвёл водокрас — белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевиной. (13) Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

— (14) Кипрей — это наш помощник, — заметил Михаил Михайлович.

— (15) А чем он вам помогает? (16) До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

— (17) Потому его и прозвали в народе иван-чаем, — объяснил Михаил Михайлович. — (18) А помогает он нам вот чем...

(19) Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. (20) Недавно ещё его считали сорной травой. (21) Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. (22) Делали это они потому, что считали, будто растение заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу. (23) Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожили кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают. (24) Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

(25) Оказалось, что кипрей — очень тёплый цветок. (26) Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет, потому что рядом с ним стоит тёплый воздух. (27) Этот цветок выделяет из себя теплоту. (28) И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. (29) Это их сторож. (30) Их защитник, их нянька. (31) Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. (32) Самоотверженный цветок! (33) И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.

— (34) Кипрей, — сказала Анюта, — не только воздух обогревает, но и почву, так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

— (35) Вы думаете, один кипрей такой замечательный? — спросил меня Михаил Михайлович. — (36) Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. (37) Что ни цветок, то прямо рассказ. (38) Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят — всего не перечтёшь. (39) Нет у нас лучших друзей, чем растения. (40) Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

(41) На следующий день я ходил вместе с Анютой в Моховой лес, видел заросли кипрея в молодых посадках, и с тех пор я начал относиться к цветам кипрея и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

(42) Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. (43) Анюта высушила её мне в сухом песке. (44) От этого цветы сохранили свою яркую пунцовую окраску. (45) У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. (46) Называлась она «Русские народные сказки». (47) И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простого и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества не любили проводить время на берегу реки, потому что там было много мошкеры.
- 2) Рассказчик знал, что из листьев кипрея можно заваривать чай, поэтому растение и прозвали иван-чаем.
- 3) Кипрей выделяет тепло и так спасает от замерзания молодые сосенки.
- 4) По мнению лесничего, растения — наши лучшие друзья: они нас кормят, одевают, лечат.
- 5) Рассказчик прочитал интересную волшебную сказку о кипре в сборнике «Русские народные сказки».

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) По дну оврага протекала речушка. Она была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам.
- 2) На чистых местах цвёл водокрас — белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевиной.
- 3) Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!
- 4) И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.
- 5) Нет у нас лучших друзей, чем растения.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 41–47 найдите слово со значением «ярко-красный». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно быть любознательным?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 15

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Все огнедышащие горы-вулканы зовутся так в честь древнеримского бога Вулкана. (2) Под землёй температура настолько высокая, что плавится даже камень. (3) Этот жидкий раскалённый камень, который называется магмой, со всех сторон зажат огромными каменными плитами и постоянно ищет выход. (4) Иногда магме удаётся где-нибудь проломить плиту или проскользнуть в щель, тогда раскалённый камень рвётся наружу, как пар из чайника. (5) Вместе с магмой вырываются на волю пепел и каменные глыбы — так происходит извержение вулкана, при котором могут погибнуть люди.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 грамматическая основа — *зовутся*.
- 2) Предложение 2 сложное с обстоятельственным придаточным меры и степени.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Вторая часть предложения 4 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Страшная буря рвала́сь и свистела́ (1) между колёса́ми вагонов. Вагоны (2) столбы́ (3) люди́ (4) всё́ (5) что было видно́ (6) было занесено снегом и заноси́лось всё́ больше. «Сюда́ (7) пожалуйста!» (8) кричали разные голоса́ (9) и пробегали мимо людьи.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «пустые хлопоты», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СПИСАТЬ — пишется приставка С- перед глухим согласным.
- 2) КУПАЕТСЯ — в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопросы *что делать?* *что сделать?*, буква Ъ не пишется.
- 3) (говорил) ПЕВУЧЕ — в суффиксе наречия после шипящего под ударением пишется буква Е.
- 4) СТЕКОЛЬЩИК — буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 5) ЗАМОЧЕК — в имени существительном пишется суффикс -ЕК-, потому что при склонении слова гласный Е выпадает.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Мария Нарышкина родом из глухого, забросанного песками городка Астраханской губернии. (2) С детства Мария видела волнующиеся от легчайшего ветра песчаные степи прикаспийского края, караваны верблюдов, уходящих в Персию, загорелых купцов, охрипших от песчаной пудры, и дома в восторженном исступлении читала географические книжки отца. (3) Пустыня была её родиной, а география — поэзией.

(4) По примеру отца девушка закончила педагогический институт. (5) Марию Никифоровну назначили учительницей в дальний район — село Хощутово, на границе с мёртвой среднеазиатской пустыней.

(6) Первый раз видела Мария Никифоровна настоящую бурю в глубине пустыни. (7) Хощутово было почти совсем занесено песком. (8) На улицах лежали целые

сугробы мельчайшего беловатого песка, надутого с плоскогорий Памира. (9)Песок подходил к подоконникам домов, лежал буграми на дворах и точил дыхание людей. (10)Всюду стояли лопаты, и каждый день крестьяне работали, очищая усадьбы от песчаных заносов. (11)Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, потому что расчищенные места снова заваливались песком, увидела молчаливую бедность и смиренное отчаяние.

(12)Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении. (13)И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю.

(14)Тогда она созвала крестьян в школу и рассказала им про своё намерение. (15)Крестьяне ей не поверили, но сказали, что дело это славное. (16)В окружег¹ учительнице дали книги и посоветовали самой преподавать песчаное дело.

(17)Прошло два года. (18)С большим трудом к концу первого лета удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы — месяц весной и месяц осенью.

(19)И уже через год Хошутова было не узнать. (20)Растительные посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов, длинными лентами окружили Хошутово со стороны ветров пустыни.

(21)Около школы Мария Никифоровна задумала устроить сосновый питомник, чтобы перейти уже к решительной борьбе с пустыней. (22)Учительница вычитала, что посевы, заключённые меж полосами сосновых насаждений, дают удвоенные и утроенные урожаи, потому что дерево бережёт снежную влагу и хранит растение от истощения горячим ветром. (23)Даже кустарниковые посадки увеличили намного урожай трав, а сосна — дерево попрочней.

(24)Хошутово издавна страдало от недостатка топлива. (25)Теперь кустарник дал жителям топливо и прут, из которого они научились делать корзины, ящики, а особо искусные — даже стулья, столы и прочую мебель.

(26)Пустыня понемногу зеленела и становилась приветливей. (27)Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной степи.

(28)Через несколько лет учительницу вызвали в округ и сказали:

— Знаете что, Мария Никифоровна, пожалуй, теперь в Хошутове обойдутся и без вас.

— (29)Это как же? — изумилась учительница.

— (30)А так: население уже обучилось бороться с песками.

(31)А вы не согласились бы перевестись в Сафуту?

— (32)Что это за Сафута? — спросила Мария Никифоровна.

— (33)Сафута — тоже село, — ответил начальник. — (34)Если бы вы, Мария Никифоровна, поехали в Сафуту и обучили бы местное население культуре песков, тогда Сафута привлекла бы к себе и других, а те, кто уже поселился там, не разбежались бы. (35)Вы понимаете меня теперь, Мария Никифоровна?.. (36)Кстати, мы давно не можем найти кандидата в Сафуту: глушь, даль — все отказываются. (37)Как вы на это смотрите, Мария Никифоровна?..

¹ Округ — административное подразделение государственной территории.

(38) Мария Никифоровна задумалась: «Неужели молодость придётся похоронить в песчаной пустыне и умереть в кустарнике, считая это полумёртвое деревцо в пустыне лучшим для себя памятником и высшей славой жизни?..»

(39) Потом Мария Никифоровна поняла всю безысходную судьбу людей, зажатых в барханы песков, и сказала удовлетворённо:

— Ладно. (40) Я согласна... (41) Постараюсь приехать к вам через пятьдесят лет старушкой... (42) Приеду не по песку, а по лесной дороге. (43) Дожидайтесь!

(44) Начальник в удивленье подошёл к ней:

— Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой.

(45) Пустыня — будущий мир, а люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево...

(По А. Платонову*)

* Платонов Андрей (настоящее имя — Андрей Платонович Климентов, 1899–1951) — русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, военный корреспондент.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мария Нарышкина впервые в Хошутове увидела пустыню и беды, которые она приносит людям.
- 2) Мария Никифоровна решила сделать в школе главным предметом борьбу с песками.
- 3) Через несколько лет жители села во главе с учительницей заставили пустыню отступить: земли зазеленели, решилась проблема с нехваткой топлива, крестьяне освоили новое ремесло.
- 4) Сначала учительница сомневалась, ехать ли ей работать в новое село: она не хотела потратить всю свою молодость на борьбу с пустыней.
- 5) Мария Никифоровна вернулась в округ только через пятьдесят лет по лесной дороге.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Пустыня была её родиной, а география — поэзией.
- 2) Песок подходил к подоконникам домов, лежал буграми на дворах и точил дыхание людей.
- 3) Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, потому что расчищенные места снова заваливались песком, увидела молчаливую бедность и смиренное отчаяние.
- 4) Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной степи.
- 5) Мария Никифоровна задумалась: «Неужели молодость придётся похоронить в песчаной пустыне и умереть в кустарнике?..»

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 33–37 слово, которое употреблено в значении «лицо, которое предполагается к избранию или приёму куда-нибудь». Напишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дмитрия Николаевича Шмелёва: «Переносное значение слова обогащает наш язык, развивает и преображает его».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой. Пустыня — будущий мир, а люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как целеустремлённость человека может повлиять на окружающий мир?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 16

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Нервные волокна человека непрерывно реагируют на множество раздражителей, но для распознавания мозгом достаточно сильны лишь те, которые несут информацию о температуре и давлении. (2) И температура, и давление вызывают значительную активность в нервных волокнах, а порождаемые ими сигналы с возросшей скоростью передаются в центральную нервную систему. (3) Скорость, с которой сигнал поступает в мозг, говорит ему о том, какого типа раздражитель действует в данный момент. (4) Степень чувствительности зависит от концентрации нервных окончаний в различных участках человеческой кожи. (5) Например, каждый может ощутить, что ему на кончик языка надавливают именно двумя остро отточенными карандашными грифелями, даже если они будут находиться в 1 мм друг от друга, но если колоть ими в области спины, то только при расстоянии в 5 см между ними человек ощутит не один внешний раздражитель, а несколько.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 простое, осложнённое однородными подлежащими.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.
- 4) В предложении 4 простое глагольное сказуемое.
- 5) Одна из грамматических основ предложения 5 — *ему надавливают*.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Самый яркий образ Москвы создан (1) конечно (2) в «Евгении Онегине». Москва (3) это и сады (4) и чертоги (5) и золотые головы церквей (6) и деревянные дома в старых переулках с обветшавшим бытом. С (7) одному лишь ему присущим (8) даром (9) Пушкин передал неповторимый и густой аромат московского бытия.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «беззвучно плакал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСЦЕНИВАТЬ** — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.
- 2) **НЯНЧИТЬ** — в сочетании НЧ буква Ъ не пишется.
- 3) **ВЫРАСТАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 4) **НАСТОЯННЫЙ** (на травах) — написание гласной перед -НН- в страдательном причастии прошедшего времени зависит от спряжения глагола.
- 5) **НЕБОЛЬШОЙ**, но уютный (дом) — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что в предложении есть противопоставление.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) В классах — особенно там, где одни мальчишки — часто бывает по два командира. (2) Один — какой-нибудь образцово-показательный активист, другой — ребячий император, утверждающий свою власть крепкими кулаками и презрением к школьным порядкам. (3) Чаще всего это амбал-второгодник. (4) Но в нашем классе амбала не было, и Ким Блескунов успешно верховодил всюду. (5) Он-то и приговорил Турунчика к публичной казни.

(6) Дело было в конце сентября. (7) Мишка Рогозин и Нохря перед уроком рисования натёрли классную доску парафиновой свечкой — фокус известный: мел скользит, следов не оставляет. (8) Конечно, крик, скандал: «Кто это сделал?!» (9) Два дня разбирались, и завуч наконец как-то выведала виновников. (10) Ну, досталось им, как водится, и в школе, и дома... (11) И кто-то пустил слух, что наябедничал завучихе Юрка Турунов. (12) Не знаю, почему так решили.

(13) Может, просто потому, что был Турунчик робкий и безответный. (14) Конечно, он беспомощно мигал и бормотал:

— Да вы чего... я никому... (15) Меня даже не спрашивали...

(16) Но от этого уверенность в его вине только крепла. (17) Коллектив — большая сила, и для пущего единения нужно ему общее дело. (18) А если нет дела, то хотя бы — общий враг. (19) Кимка внёс в это настроение конкретность:

— Завтра после уроков будем Турунчика бить.

(20) Все шумно поддержали его. (21) Только Илюшка Сажин сказал:

— Все на одного? (22) Так нельзя.

— (23) Нельзя, если честная драка, — разъяснил Блескунов. — (24) А тут не драка, а наказание. (25) Фискалов били сообща во все времена, книжки читать надо...

(26) Кимка назначил для исполнения приговора «бригаду». (27) Десять человек.

— (28) Ты... (29) Ты... (30) И... — он глянул на меня, — ты, Патефон.

(31) Почему я согласился? (32) Мало того, даже обрадовался.

(33) На следующий день мы зорко следили, чтобы Турунчик не сбежал.

(34) А после уроков повели его в дальний угол двора, за длинное здание мастерской.

(35) Турунчик похныкивал и упирался, но очень вяло: видать, совсем обмяк со страха.

(36) За мастерской торчал высохший тополь, который завхоз дядя Гриша не успел ещё спилить на дрова. (37) Турунчика заставили обнять корявый толстый ствол.

(38) Суетливо связали приговорённому кисти рук снятым с него же чулком.

(39) Я держался в сторонке, ощущая незнакомое до той поры замирание: смесь боязни и стыдливого сладковатого любопытства. (40) Турунчик молчал, только что переступал рыжим брезентовым полуботинком и босой, голой до колена ногой.

(41) Блескунов достал из новенького портфеля орудие возмездия. (42) Это была велосипедная камера — сложенная вдвое, слегка надутая и перевязанная в нескольких местах.

(43) Турунчик был в хлопчатобумажном полинялом свитере сизого цвета — широком и обвисшем. (44) Свитер легко задрали выше лопаток. (45) Майку тоже вздёрнули почти до шеи и велели держать Валерке Котикову — маленькому и послушному. (46) Блескунов размахнулся и огrel Турунчика камерой — с упругим резиновым звоном. (47) Потом он протянул чёрную колбасу Нохре:

— Теперь ты. (48) Надо, чтобы каждый по разу.

(49) Шумно дыша, полез вперёд Гаврилов:

— Я следующий... (50) Можно, я ещё за Котика, а то он не сумеет?

(51) А я хочу...

(52) Меня обволакивала обморочная слабость. (53) Но — вот ведь какая гнусность! — я тоже... хотел. (54) Понимал в глубине души, какое это грязное дело, но щекочущее желание было сильнее. (55) Злости на Турунчика у меня не было ни малейшей, и, чтобы оправдать себя, я мысленно повторял: «Он же сам виноват, он же сам виноват...»

(56) В резину вцепился Гаврилов... (57) И в этот миг я услышал тяжёлый топот.

(58) Несколько старшеклассников стремительно выскочили из-за мастерской,

и впереди — Игорь Яшкин, известный в школе футболист и художник.

(59) Я первый оказался у него на пути. (60) Голова моя как бы взорвалась белыми искрами от оглушительной оплеухи. (61) Я покатился в пыль, был поднят

за шиворот и упругим пинком отправлен в колючие сорняки у забора. (62) Горела щека, гудело награждённое пинком место. (63) Мелко тряслись колени. (64) И всё же... всё же сквозь страх и стыд, сквозь обиду на Яшкина я чувствовал растущее облегчение.

(65) Я словно очнулся. (66) До чего же хорошо, что я не успел! (67) Вовремя данная благодатная затрецина встрыхнула мне душу и всё расставила в ней на нужные места. (68) Уже и обиды на Яшкина не было. (69) Только отвращение к себе. (70) С меня словно сваливалась грязная корка...

(71) А Блескунов на следующий день как ни в чём не бывало сказал Турунчику:
 — Говори спасибо этому Яшкину. (72) А то задали бы тебе полную порцию...
 — (73) Всё равно я не ябеда, — тихо сказал Турунчик.
 (74) Но ему не поверили. (75) Или сделали вид...

(По В. П. Крапивину*)

* *Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 году) — известный советский и российский детский писатель.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мишка Рогозин и Нохря натёрли классную доску парафиновой свечкой, чтобы мел не писал, за что и были наказаны.
- 2) Юрка Турунов честно рассказал завучу, кто был виновником происшествия.
- 3) Илюшка Сажин назначил для исполнения приговора Турунчику десять человек.
- 4) Турунчика спасли от расправы старшеклассники.
- 5) Игорь Яшкин дал рассказчику оплеуху, но сквозь боль и обиду тот почувствовал облегчение: ему не пришлось участвовать в жестокой расправе.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Он-то и приговорил Турунчика к публичной казни.
- 2) Я держался в сторонке, ощущая незнакомое до той поры замирание: смесь боязни и стыдливого сладковатого любопытства.
- 3) Турунчик похныкивал и упирался, но очень вяло: видать, совсем обмяк со страха.
- 4) Но — вот ведь какая гнусность! — я тоже... хотел. Понимал в глубине души, какое это грязное дело, но щекочущее желание было сильнее.
- 5) Я первый оказался у него на пути.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 52–57 контекстный синоним к словосочетанию «велосипедная камера». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Генриетты Григорьевны Граник: «Знаки препинания помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 65–66 текста: «Я словно очнулся. До чего же хорошо, что я не успел!» Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **РАСКАЯНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно уметь признавать свои ошибки?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 17

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Некоторые ткани сильно электризуются, когда снимают из них одежду с помощью щупа. (2)Иногда заряд бывает настолько мощным, что можно не только услышать треск электрических искр, но и увидеть их в тёмном помещении. (3)Эти искры представляют собой молнию в миниатюре и, подобно последней, возникают в результате резкого электрического разряда. (4)Во время грозы наэлектризованное облако разряжается, при этом выделяется огромное количество энергии в виде света и тепла. (5)Свет воспринимается нами как вспышки молний, а тепловой поток вызывает внезапное, взрывоподобное расширение окружающего воздуха, и мы слышим раскаты грома.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Сложное предложение 1 состоит из двух частей, представленных двусоставными предложениями.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое.
- 3) Предложение 3 простое односоставное неопределённо-личное.
- 4) В предложении 4 две грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Триумф (1) торжество (2) победа (3) вот какой смысл заложен в одном из самых красивых фонтанных комплексов мира (4) который является блестящим памятником искусства барокко (5) в легендарном Большом каскаде Петергофа. Однако (6) данный каскад (7) это не просто шедевр в архитектурном плане (8) но и кульминация всего дворцово-паркового комплекса Петра (9) его апогей.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «красота души», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРЕРЕКАТЬСЯ (с родителями) — правописание приставки определяется её значением, близким к значению слова **очень**.
- 2) КОЛЮЩИЙ (дрова) — правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется спряжением глагола.
- 3) БАСНОПИСЕЦ — в сложном слове после твёрдого согласного пишется соединительная буква О.
- 4) ПРИМЕРЯТЬ (платье) — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором эта гласная находится в ударном слоге.
- 5) ВЯЗАНЫЙ (шарф) — пишется одна буква Н, так как имя прилагательное имеет зависимое слово *шарф*.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1) Учёный Эгмонт Дрэп поселился в городе Коменвиль ради тишины и покоя.
- (2) Лет пятнадцать назад он начал писать двухтомное научное исследование.
- (3) Он не интересовался ничем, кроме сочинения и своей дочери Тавинии Дрэп.
- (4) Она жила у родственников. (5) Ей было шесть лет, когда умерла мать.
- (6) Раз или два в год её привозили к нему.
- (7) Год от года беспорядок в тесной квартире Дрэпа увеличивался.
- (8) Но увеличивалась также и стопа его рукописи.

(9)Дрэп взглянул на телеграмму. «(10)Мой дорогой папа, — значилось там. — (11)Я буду сегодня в восемь. (12)Целую крепко. (13)Тави». (14)Дрэп собрался на вокзал. (15)Два дня назад им была сунута в шкаф мелкая денежная купюра. (16)Но он забыл, куда сунул её. (17)Он увидел в мыслях милое лицо Тави и засмеялся. (18)Дрэп бросился искать деньги, погрузив руки во внутренности полки, куда складывал всё написанное. (19)Упругие слои бумаги сопротивлялись этому. (20)Он вынул из-под стола корзину для сора и стал втискивать в неё рукопись. (21)Ему казалось, что не было в его жизни времени, когда не было бы в его душе или на столе этой научной работы. (22)Она родилась, росла и развивалась с ним, как развивается и растёт человек. (23)Он и она были одно. (24)Взглянув на часы и увидев, что осталось всего пять минут, учёный выбежал на улицу.

(25)Через несколько минут после этого Тави Дрэп была впущена в квартиру отца швейцаром. «(26)Он уехал, барышня, — сказал слуга, — и, я думаю, отправился встречать вас». (27)Девочка вошла в кабинет. «(28)Это конюшня, — сказала она. — (29)Как ты одинок, мой бедный труженик! (30)А завтра ведь Новый год!»

(31)Вся трепеща от любви и жалости, она переодела своё хорошенёкое платье и принялась за уборку. (32)Тави разыскала скатерть, спешно перемыла посуду, наконец, затопила камин, тugo набив его бумагой, вытащенной из мусорной корзины. (33)Затем вскипятила кофе.

(34)С ней была её дорожная провизия, и она разложила её покрасивее на столе, представляя, как удивится Дрэп, как будет ему приятно и хорошо. (35)Он вошёл. (36)Она обняла его, теребя, как ребёнка. «(37)Папа! — кричала она, пока он гладил и целовал дочь. — (38)Ты ничего не видишь?»

(39)Он увидел. (40)Стол был накрыт чистой скатертью, над кофейником вился пар. (41)Пол был выметен, мебель расставлена поуютнее. (42)В камине пыпал огонь. (43)Умилённый Дрэп нежно посмотрел на неё:

— Где же ты взяла дров?

— (44)В той корзине. (45)Тут было столько бумаги.

(46)Тогда он понял. (47)Он стал разом седеть. (48)Ему казалось, что наступил внезапный мрак. (49)Если Дрэп в эти мгновения не помешался, то лишь благодаря счастливому голосу девочки. (50)Она смотрела на него с улыбкой и трогательной заботой.

— (51)Хорошо ли тебе, папа? — сказала она. — (52)Я торопилась к твоему приходу, чтобы ты отдохнул. (53)Но отчего ты плачешь? (54)Не плачь, мне горько!

(55)Сердце Дрэпа всё ещё жгла боль невыносимой потери многолетнего труда, но радость дочери оттого, что она принесла в дом отца чистоту и тепло, эта светлая детская радость помогла ему преодолеть потрясение, и он нашёл в себе силы заговорить. «(56)Да, — сказал он, отнимая от лица руки, — я больше не пролью слёз. (57)Это смешно, что есть движения сердца, за которые стоит, может быть, заплатить целой жизнью. (58)Я только теперь понял это. (59)Работая, — а мне понадобится ещё лет пять — я буду вспоминать твоё сердце и твои заботливые ручки. (60)Довольно об этом».

(По А. Грину*)

* Грин Александр (1880–1932) — русский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышенной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Тави росла и развивалась вместе с отцом, как должен расти и развиваться любой ребёнок.
- 2) Учёный Эгмонт Дрэп жил в старой конюшне, приспособленной под человеческое жильё.
- 3) Дрэп разминулся с дочерью по дороге на вокзал.
- 4) Рукопись научного труда в сознании учёного была неотделима от него.
- 5) Тави умышленно уничтожила отцовскую рукопись из ревности.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Дрэп бросился искать деньги, погрузив руки во внутренности полки, куда складывал всё написанное.
- 2) Это смешно, что есть движения сердца, за которые стоит, может быть, заплатить целой жизнью.
- 3) Тави разыскала скатерть, спешно перемыла посуду, наконец, затопила камин, тую набив его бумагой, вытащенной из корзины.
- 4) Она смотрела на него с улыбкой и трогательной заботой.
- 5) «Работая, — а мне понадобится ещё лет пять — я буду вспоминать твоё сердце и твои заботливые ручки».

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 1–8 найдите слово со значением «одинаковые по размеру, равные предметы, наложенные один на другой». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания великого русского писателя Льва Николаевича Толстого: «Речь человека — зеркало его самого».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Это смешно, что есть движения сердца, за которые стоит, может быть, заплатить целой жизнью. Я только теперь понял это».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **СИЛА ХАРАКТЕРА?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Когда особенно важна сила характера?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент — приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 18

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Рыба-ёж живёт среди кораллов, питается полипами, которые неосторожно высасываются из своих домиков. (2)У этой рыбы нет зубов: кости челюстей срослись в острый прочный клюв, которым можно грызть улиток, как орехи. (3)Врагов рыба-ёж не боится: увидит хищника, начинает глотать воду и раздувается, как шар. (4)Если её проглотит акула, то рыбка в её брюхе раздуется, острые шипы вонзятся в акулий желудок. (5)Мешает спокойствию рыбы-ежа только рыба-муха, но она беспокоит её с добрыми намерениями: ловит раков между иглами, покусывая её легонько.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В придаточной части предложения 1 грамматическая основа — *которые высасываются*.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.
- 3) Вторая часть предложения 3 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом.
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное, состоящее из трёх частей.
- 5) В предложении 5 четыре грамматические основы.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Один из знакомых Пушкина (1) увидев на его столе «Повести Белкина» (2) заинтересовался их автором. «Кто бы он там ни был (3) а писать повести надо так (4) просто (5) коротко и ясно!» (6) отвечал Пушкин. Эти повести стали образцом прозы для многих писателей (7) Гоголя (8) Тургенева (9) Чехова...

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «шептал с тревогой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОТДАЛИТЬ** — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква Т.
- 2) **НИ ВО ЧТО** — отрицательные местоимения с предлогами пишутся раздельно.
- 3) **СТЕЛЮЩИЙСЯ** (туман) — в действительном причастии настоящего времени, образованном от глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 4) (оделся) **ПО-ЗИМНЕМУ** — наречие пишется через дефис, потому что образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.
- 5) **ГЕНИЙ** — в имени существительном на -ИЙ в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание -Е.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)По обычаяу своему эконом Бобров был домосед. (2)Сорок кряду лет он буквально не выходил из корпуса, но зато постоянно ходил по корпусу и всё хлопотал, «чтобы мошенники были сыты, теплы и чисты». (3)Мошенники эти были мы, — так он называл кадет¹, разумеется, употребляя это слово как ласку, как шутку. (4)Мы это знали.

(5)Всякий день он вставал в пять часов утра и являлся к нам в шесть часов, когда мы пили сбитень; после этого мы шли в классы, а он — по хозяйству. (6)Затем обед и всякую другую пищу мы получали непременно при нём. (7)Он любил кормить и кормил нас прекрасно и очень сытно. (8)Порций, как это

¹ Кадёты — воспитанники среднего военного учебного заведения в царской России.

водится во всех заведениях, у нас при Боброве не было — все ели, кто сколько хотел. (9)Одевал он нас всегда хорошо; бельё заставлял переменять три раза в неделю. (10)Был очень жалостлив и даже баловник, что отчасти было, вероятно, известно директору, но не всё: водились и такие вещи, которые Андрей Петрович по добросердечию своему не мог не сделать, но знал, что они незаконны, и он, бригадир, скрывался с ними, как школьник. (11)Это больше всего касалось кадетов, подвергнутых наказанию.

(12)Тут он весь вне себя был, сдерживался, но внутренне ужасно болел, кипятился, как самоварчик, и, наконец, не выдерживал, чтобы чем-нибудь не «утешить мошенника». (13)Всякого наказанного он как-нибудь подзовёт, наступится, будто какой-то выговор хочет сказать, но вместо того погладит, что-нибудь даст и отпихнёт:

— Пошёл, мошенник, вперёд себя не доводи!

(14)Особенная же забота у него шла о кадетах-арестантах, которых сажали на хлеб и воду, в такие особенные карцеры, куда товарищи не могли доставить арестантам подаяние. (15)Андрей Петрович всегда знал по счёту пустых столовых приборов, сколько арестованных, но кадеты не упускали случая с своей стороны ещё ему особенно об этом напомнить. (16)Бывало, проходя мимо него из столовой, под ритмический топот шагов, как бы безотносительно произносят:

— Пять арестантов, пять арестантов, пять арестантов.

(17)А он или стоит только, выпучив свои глазки, как будто ничего не слышит, или, если нет вблизи офицеров, дразнится, то есть отвечает нам тем же тоном:

— Мне что за дело, мне что за дело, мне что за дело.

(18)Но когда посаженных на хлеб и воду выводили из арестантских на ночлег в роту, Андрей Петрович подстерегал эту процессию, отнимал их у провожатых, забирал к себе в кухню и тут их кормил, а по коридорам во всё это время расставлял солдат, чтобы никто не подошёл. (19)Сам им, бывало, кашу маслит и торопится тарелки подставлять, а сам твердит:

— Скорее, мошенник, скорее глотай!

(20)Все при этом часто плакали: и арестанты, и он, их кормилец, и сторожевые солдаты, участвовавшие в проказах своего доброго бригадира.

(21)Кадеты его любили до той надоедливости, что ему буквально нельзя было показаться в такое время, когда мы были свободны. (22)Если, бывало, случится ему по неосторожности попасть в это время на плац, то сейчас же раздавался крик:

— Андрей Петрович на плацу!

(23)Больше ничего не нужно было, и все знали, что делать: все бросались к нему, ловили его, брали на руки и на руках несли, куда ему было нужно.

(24)Это ему было тяжело, потому что он был толстенький кубик, — ворочается, бывало, у нас на руках, кричит:

— Мошенники! (25)Вы меня уроните, убьёте... (26)Это мне нездороно, — но это не помогало.

(По Н. С. Лескову*)

* **Лесков Николай Семёнович (1831–1895)** — известный русский писатель и публицист.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Эконом Бобров заботился о мошенниках, потому что сам в прошлом был нечист на руку.
- 2) При Боброве в корпусе не было порций — кадеты ели столько, сколько хотели.
- 3) Боброва не интересовала судьба арестованных кадетов: если ему сообщали об арестантах, он притворялся глухим.
- 4) Сторожевые солдаты, охранявшие арестантов, неохотно участвовали в проделках Андрея Петровича.
- 5) Кадеты любили доброго эконома до надоедливости: стоило ему показаться на плацу, как его подхватывали и несли на руках туда, куда ему было нужно.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Был очень жалостлив и даже баловник, что отчасти было, вероятно, известно директору, но не всё: водились и такие вещи, которые Андрей Петрович по добросердечию своему не мог не сделать, но знал, что они незаконны, и он, бригадир, скрывался с ними, как школьник.
- 2) Особенная же забота у него шла о кадетах-арестантах, которых сажали на хлеб и воду, в такие особенные карцеры, куда товарищи не могли доставить арестантам подаяние.
- 3) Тут он весь вне себя был, сдерживался, но внутренне ужасно болел, кипятился, как самоварчик, и, наконец, не выдерживал, чтобы чем-нибудь не «утешить мошенника».
- 4) Все при этом часто плакали: и арестанты, и он, их кормилец, и сторожевые солдаты, участвовавшие в проделках своего доброго бригадира.
- 5) Больше ничего не нужно было, и все знали, что делать: все бросались к нему, ловили его, брали на руки и на руках несли, куда ему было нужно.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 1–10 найдите слово со значением «горячий напиток с мёдом и пряностями». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Из всех частей речи глагол выделяется как самая сложная и самая ёмкая, так как обладает широкими возможностями яркого описания жизни в её развитии, движении».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 23 текста: «Больше ничего не нужно было, и все знали, что делать: все бросались к нему, ловили его, брали на руки и на руках несли, куда ему было нужно». Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДУШЕВНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать душевным?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 19

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В голубом небе мы видим белое облако, похожее на гористый остров. (2) Ветер в облаке дует не так, как на земле: не с севера или запада, а снизу вверх, как в фонтане. (3) Нагреваясь у поверхности земли, как у дна горячей кастрюли, воздух громадными пузырями летит вверх. (4) Самолёт пролетает в облаках сквозь водяные капли, каждая из которых настолько холодная, что от соприкосновения с металлом превращается в лёд. (5) Чтобы лёд тяжёлой коркой не покрыл самолёт, в наше время используют специальные противообледенительные системы.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным определением.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами.
- 3) В предложении 3 грамматическая основа — *воздух пузырями летит вверх*.
- 4) Предложение 4 — сложное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Усталая (1) разбитая (2) я сидела среди всего этого разгрома (3) и беспорядка отъезда (4) и в конце концов дождалась того (5) что Петя подошёл ко мне (6) и сказал ласково:

— Катя (7) голубчик (8) очнитесь!

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «безошибочно нашёл», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРЕЛЫЙ** — в корне слова с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква О.
- 2) **СЕСТРИЦЫНА** (косынка) — в суффиксе имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.
- 3) **РЕШЁННАЯ** (задача) — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящего пишется буква Ё.
- 4) **ЗАБЛИСТАЛ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 5) **НЕ ОДИН** — частица НЕ с именем существительным пишется раздельно.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Ледокол промышлял во льдах Белого моря. (2) Промышлял, то есть у него на борту было человек полтораста промышленников, и корабль лазал меж льдов по свободной воде, шёл туда, где залёг зверь. (3) Капитан был молодой, лет тридцати пяти мужчина. (4) Промышленники его любили за то, что ему сопутствовала удача. (5) Зверя было много. (6) В десять лет раз, старики говорят, такая удача!

(7) А с запада потянул ветерок. (8) Капитан торопит ребят:

— Все на борт, снимаюсь!

(9) Двинул капитан судно вдоль кромки: узкой полосой шла, как река в ледяных берегах, свободная вода. (10) Капитан дал полный ход: надо уйти из этой щели, а ещё неизвестно, как там лёд впереди. (11) Часом бы раньше...

(12)И стал капитан серьёзным. (13)Ходил по мостику. (14)Ходу, ходу ещё! (15)Вон лёд прямо по носу. (16)Нет, это не поворот в канале, а затор. (17)А может, слабый лёд? (18)И капитан заметил, как помощник косым взглядом глянул на него. (19)Капитан дал команду «полный вперёд». (20)Пароход летел прямо в затор, сейчас, сейчас вонзится. (21)Пароход ударили лёд пологим форштевнем¹, выскоцил, задрался нос, и сразу смолкли голоса под мостиком. (22)Ледокол влез носом на лёд и встал. (23)Нет! (24)Стоп! (25)Назад!

(26)Снова заурчало в брюхе парохода. (27)Ледокол слез, скатился форштевнем, соскочил со льда и присел на минуту нос. (28)Лёд не поддался. (29)Капитан знал, что назад выхода нет и развернуться в узком канале нельзя.

(30)Он понял, что придётся дрейфовать на восток вместе со льдом в этом узком канале, в ледяной коробке. (31)И знал капитан, знал по карте, что там, справа, — камни. (32)И сейчас отлив, малая вода. (33)В полную приливную воду может над ними пройти пароход, но в отлив напорется и раскроит себе брюхо.

(34)Капитан знал, что в узком канале он будет дрейфовать до самых камней, что если он брюхом упрётся в камни, то через минуту лёд слева подойдёт к борту вплотную, напрёт в борт и положит ледокол мачтами на воду, и тогда — конец. (35)Звать по радио на помощь? (36)Кто же пробьётся к нему, когда он, ледокол, не может выбиться? (37)И он знал, что вот скоро-скоро царапнет дном.

(38)Приказал держать полный пар. (39)Где камни? (40)И спиной чувствовал, что там, сзади него, под водой, подо льдом, стоят эти камни и ждут. (41)Сколько до них? (42)Нельзя знать, тут дело не в саженях. (43)Поглядел в астрономический справочник. (44)И без карандаша в уме считалось само до секунды: сейчас прилив только начался.

(45)На пароходе было тихо, и только слышно было под низом, как гудит мотор. (46)А ухо было всё внизу, там, у дна, где должны царапнуть камни. (47)Капитан перестал глядеть на часы и считать дюймы, а слушал.

(48)Вот! (49)Чиркнуло. (50)На пароходе спокойно, никто не слышал. (51)Камни теперь пойдут выше и выше... (52)Но бежит вода на помощь, оттуда, из океана, через горло Белого моря. (53)Поспеет ли?

(54)И пошатнуло ледокол. (55)Опять! (56)Покренился чуть... (57)Пронесло... (58)Опять! (59)Опять! (60)Капитан слышал только, как силится, скребётся он дном по каменьям. (61)Нет, прибывает, прибывает вода... (62)А в упор к борту стоит лёд.

(63)Но скрежет исчез. (64)Капитан взглянул на часы. (65)Если ещё пять минут не будет... (66)И не было!

(67)Капитан глянул на себя в зеркало. (68)Он был красен весь, лицом и шеей, в один ровный багровый цвет.

(69)Вышел на мостики. (70)Всходила красная луна. (71)А утром стал бриться и увидал, что виски у него седые.

(По Б. С. Житкову*)

* **Житков Борис Степанович (1882–1938)** — русский и советский писатель, путешественник и исследователь.

¹ Форштевень — выступающее ребро на носу судна.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во льдах Белого моря промышленники охотились на зверя.
- 2) Ледокол попал в ледовый затор.
- 3) Капитан знал, что пройти через камни ледокол сможет только в отлив.
- 4) Капитан звал по радио на помощь, но никто не мог пробиться сквозь лёд.
- 5) Благодаря хладнокровию капитана никто из промышленников не понял, какой страшной опасности подвергался ледокол.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Зверя было много. В десять лет раз, старики говорят, такая удача!
- 2) Снова заурчало в брюхе парохода. Ледокол слез, скатился форштевнем, соскочил со льда и присел на минуту нос.
- 3) Капитан понял, что придётся дрейфовать на восток вместе со льдом в этом узком канале, в ледяной коробке.
- 4) Камни теперь пойдут выше и выше... Но бежит вода на помощь, оттуда, из океана, через горло Белого моря.
- 5) Капитан глянул на себя в зеркало. Он был красен весь, лицом и шеей, в один ровный багровый цвет.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 1–9 синонимы к слову «ледокол». Напишите эти синонимы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Профессионализмы являются средством точного и лаконичного выражения мысли. В художественной литературе используются как средство речевой характеристики персонажей».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Капитан глянул на себя в зеркало. Он был красен весь, лицом и шеей, в один ровный багровый цвет. Вышел на мостик. Всюду красная луна. А утром стал бриться и увидел, что виски у него седые».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **РЕШИТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В каких ситуациях человеку нужна решительность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 20

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Слово *фреска* часто неправильно применяется для обозначения всякой стенной живописи. (2) Это слово происходит от итальянского «al fresco», что означает «по свежему», «по сырому». (3) И действительно, фреска пишется по сырой известковой штукатурке, а красящий сухой пигмент разводится на чистой воде. (4) Когда штукатурка высыхает, содержащаяся в ней известь выделяет тончайшую кальциевую корочку, которая закрепляет находящиеся под ней краски, делает живопись несмыываемой и очень прочной. (5) Иногда уже по сухой фреске пишут тёмперой — красками, разведёнными на яйце или казеиновом клее.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 односоставное безличное.
- 2) Подлежащее в придаточной части сложноподчинённого предложения 2 выражено относительным местоимением.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

Пушкин, сосланный в (1)Михайловское(2), много читал. (3)Книг, ради бога, книг!(4) — просит он в письме к брату. Главы (5)Евгения Онегина(6), трагедия (7)Борис Годунов(8), несколько десятков лирических стихотворений — таков далеко не полный список созданного им в течение двух лет списка.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «рассказал с подробностями», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАССМЕШИЛ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 2) **ОЧИСТИВШИЙ** — написание гласной в суффиксе причастия определяется спряжением глагола.
- 3) **ПОДЫГРАТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 4) **НЕБЫЛИЦА** — слово не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) **УЧИЛИЩЕ** — в форме родительного падежа множественного числа имени существительного после шипящего пишется буква Ъ.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Я учился в гимназии очень давно. (2) И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение. (3) А я этого стихотворения не выучил, и учитель поставил мне единицу в дневник. (4) И я заплакал потому, что это была моя первая единица.

(5) После уроков по дороге домой я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и показал своей сестре Лёле. (6) Она поглядела и засмеялась:

— Минька, это плохо. (7) Это тебе учитель влепил единицу по русскому языку. (8) Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотоаппарат к твоим именинам.

(9) Лёля пошла домой. (10) А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел на скамейку и, развернув дневник, с ужасом стал глядеть на единицу. (11) Я долго сидел в саду. (12) Потом пошёл домой. (13) Но когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. (14) Я побежал назад. (15) Но в саду на скамейке уже не было моего дневника.

(16) Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

(17) Дома я сказал отцу, что потерял свой дневник. (18) И Лёля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

(19) На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

(20) Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нет, но там напротив русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

(21) И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

(22) Через два дня учитель, узнав, что у меня нет и этого дневника, заполнил новый. (23) И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению.

(24) Когда я встретился с Лёлей после урока, она мне сказала:

— Это не будет враньём, если мы временно заклеим страницу. (25) А через неделю, когда ты получишь фотоаппарат, мы отклеим её и покажем папе.

(26) Мне очень хотелось получить фотоаппарат, и я с Лёлей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

(27) Вечером, когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице кто-то позвонил. (28) Пришла женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и на скамейке нашла дневник.

(29) По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам.

(30) Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял.

(31) Он не стал на меня кричать. (32) Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится.

(33) Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов...

— (34) Вот что, ещё один, мой третий дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

(35) Вместо того чтобы на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просиял. (36) Он схватил меня за руки и стал целовать.

— (37) То, что ты в этом сознался, меня обрадовало. (38) Ты сознался в том, что могло долгое время оставаться неизвестным. (39) И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. (40) И вот за это я тебе подарю фотоаппарат.

(41) Вечером неожиданно раздался звонок. (42) Это к папе пришёл мой учитель.

— (43) Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. (44) Как вам нравится этот маленький врун и обманщик?

— (45) Об этом дневнике я уже слышал лично от моего сына. (46) Он сам признался в этом поступке. (47) Так что нет причин думать, что мой сын — неисправимый врун и обманщик.

— (48) Ах вот что! (49) Вы уже знаете об этом. (50) В таком случае это недоразумение. (51) Извините.

(52) И я, лёжа в своей постели, горько заплакал. (53) И дал себе слово говорить всегда правду. (54) И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.

(По М. М. Зощенко*)

* **Зощенко Михаил Михайлович (1894–1958)** — русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Папа обещал Миньке подарить фотоаппарат к именинам.
- 2) Минька, огорчённый полученной единицей, забыл свой дневник в саду на скамейке.
- 3) Лёля гуляла в городском саду, нашла дневник Миньки и показала его отцу.
- 4) Учитель заставил Миньку рассказать отцу об обмане.
- 5) Миньке стало стыдно за свой обман, и он дал себе слово всегда говорить правду.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нет, но там напротив русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.
- 2) На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.
- 3) — Вот что, ещё один, мой третий дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.
- 4) Он сам признался в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.
- 5) Вечером, когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице кто-то позвонил.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 43–54 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного литературоведа Сергея Сергеевича Лихачёва: «Повествование от первого лица обеспечивает читателю близость с главным героем, оно сосредоточено на описании внутренней жизни персонажа».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И дал себе слово говорить только правду. И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему всегда нужно говорить правду?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 21

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Для каждого человека учёными может быть рассчитан его оптимальный вес, зависящий от его пола, возраста, роста и комплекции. (2) Однако из-за неправильного питания баланс организма может нарушиться, что часто приводит к физическим и эмоциональным расстройствам. (3) В среднем взрослый человек еженедельно потребляет около 14 кг пищи, при этом вес его тела остаётся практически неизменным на протяжении многих лет. (4) Все мы нуждаемся в пище — источнике энергии, необходимой для функционирования всех органов, включая сердце и печень, а также для жизнедеятельности, роста и восстановления клеток и тканей. (5) А содержащиеся в пище витамины и минералы, которые помогают иммунной системе бороться с инфекциями, составляют основу нашего здоровья.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное.
- 2) Вторая часть сложноподчинённого предложения 2 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 3) Грамматическая основа второй части сложного предложения 3 — *вес остаётся неизменным*.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Много красивого в зиме, но самое прекрасное (1) иней. Обильный и пушистый (2) он всё окружающее делает праздничным и торжественным. Деревья (3) скворечники (4) провода (5) всё было в инее и казалось чудесным. Придорожные былинки превратились в белые стеклянные цветы (6) кусты шиповника (7) в причудливые искусственные кружева. Шишки сосен вблизи напоминали ледяные кудри великана.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «справился с лёгкостью», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (далеко) **НЕ ГРОМКИЙ** — раздельное написание частицы **НЕ** с прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.
- 2) **КАТАЛОГ** — в корне слова непроверяемые безударные гласные.
- 3) **БАРЬЕР** — буква **Ь** обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 4) **ГОРЯЧО** (приветствовали) — в суффиксе наречия после шипящего в безударной позиции пишется буква **О**.
- 5) **РАЗЛОЖИТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Знаменитый Энрико Спаргетти по справедливости считался любимцем богов и людей. (2)Сильный и прекрасный собою, он обладал чарующим голосом, уже при первом выступлении своём затмил всех других известных певцов и получил прозвище Орфей.

(3)Как и все певцы, не имеющие времени для литературных занятий, Энрико долгое время совсем не знал, кто такой Орфей, именем которого его называли; и однажды он обратился с вопросом по этому поводу к своему секретарю и другу, Гонорию ди Виетри.

— (4)Скажи мне, кто был этот Орфей, имя которого я так часто слышу как похвалу? (5)И неужели этот тенор был настолько лучше меня, что меня украшают его именем? (6)Я в этом сильно сомневаюсь.

(7) Высокообразованный Гонорий в ответ рассказал певцу миф об Орфее.

— (8) Деревья, — повествовал Гонорий, — привлекаемые силою прелестных звуков, толпились вокруг певца и давали ему тень и прохладу; очарованные скалы теснились к нему; птицы лесные оставляли свою чашу, а звери — свои трущобы и тихо и кротко внимали сладким песням Орфея...

— (9) Так это сказка! — со вздохом облегчения сказал гордый певец, но никак не мог примириться с тем, что, хоть и сказочный, Орфей стоит во мнении людей выше его, и, снова слыша его имя, каждый раз чувствовал как бы укол в самое сердце.

— (10) Я хочу доказать Орфею и его поклонникам, что я, Энрико Спаргетти, могу сделать не меньше, чем он. (11) К следующему воскресенью собери в моём загородном саду три или четыре дюжины ослов...

— (12) Ослов! — воскликнул изумлённый и ужаснувшийся Гонорий, но певец гневно топнул ногой и закричал:

— Ну да, ослов! (13) Ты увидишь, что будет с ними, когда их слуха коснётся мой вдохновенный голос.

(14) Наступило воскресенье. (15) И вот — при громе аплодисментов показался на эстраде Энрико Спаргетти, несколько бледный, несколько взволнованный, но решительный и прекрасный в своей смелости.

(16) При первых же звуках чарующего голоса, превратившего всё земное в небесное, два осла сразу взревели, беспомощно захлёбываясь и стеная, в середине возвышая голос почти до раскатов пророческого крика и кончая теми же беспомощными и страдальческими выдыхами. (17) Энрико сделал аккомпаниатору знак переждать и дать господам ослам откричаться.

(18) Но лишь только певец снова открыл рот, уже не два, а десять, двадцать ослов нестройно взревели, путаясь в голосах друг друга и своими громовыми раскатами покрывая не только нежнейшее пианиссимо певца, но и самые его отчаянные форте. (19) Напрасно расстроенный Энрико повышал голос: уже все четыре дюжины ослов мрачно ревели, как в последний день земли.

— (20) Это невозможно! — говорил в уборной Энрико, в слезах припадая на грудь также потрясённого Гонория. — (21) Ах, Гонорий, а ведь над этой песенкой рыдал сам император бразильский! (22) Я сам — сам! — плакал для этих ослов, чего не делал даже для английской королевы... (23) Нет, я их проберу! (24) Долой лирику — я дам им драму. (25) Я их перекричу!

— (26) Пожалей голос, Энрико, я умоляю тебя! — плакал Гонорий.

— (27) А Орфей жалел? (28) Нет, я их перекричу! (29) Я их перереву!

(30) Но и этот раз все усилия Энрико оказались бесплодными; ослы ревели, как горная лавина, и напрасно, бегая по сцене, старался перекричать их божественный певец — слушателям был виден только его открытый рот. (31) Так печально окончилось состязание Энрико Спаргетти с Орфеем, и молчаливо разъезжались приглашённые, когда Энрико сказал едва слышно ужаснувшемуся секретарю:

— Гонорий, пригласи доктора. (32) Кажется, я сорвал голос.

(33) К счастью, тревога оказалась ложной, и через месяц утомлённый голос знаменитого певца восстановился до прежнего блеска и силы. (34) В то же время благодаря стараниям Гонория журналы вполне согласно объяснили

непрерывный рёв ослов именно тем, что животные были восхищены и покорены чарующим голосом великого артиста. (35)И прозвище Орфея утвердилось за ним навсегда.

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Энрико Спаргетти получил прозвище Орфей за чарующий голос.
- 2) Несмотря на исключительные вокальные данные, Энрико был невеждой и гордецом.
- 3) Концерт не удался по вине Гонория де Виетри, личного секретаря Энрико Спаргетти.
- 4) Во втором отделении Энрико всё же удалось перекричать ослов.
- 5) После концерта голос певца был сорван без надежды на восстановление.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Энрико сделал аккомпаниатору знак переждать и дать господам ослам откричаться.
- 2) Напрасно расстроенный Энрико повышал голос: уже все четыре дюжины ослов мрачно ревели, как в последний день земли.
- 3) — А Орфей жалел? Нет, я их перекричу! Я их перереву!
- 4) — Гонорий, пригласи доктора. Кажется, я сорвал голос.
- 5) Но и в этот раз все усилия Энрико оказались бесплодными: ослы ревели, как горная лавина...

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 14–17 найдите антонимы (антононимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: «Выразительность может создаваться средствами языка всех уровней».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 27–29 текста: «—А Орфей жалел? Нет, я их перекричу! Я их перереву!» Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ТЩЕСЛАВИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чем опасно тщеславие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 22

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) С незапамятных времён человек употребляет в пищу дикорастущие плоды и ягоды, обладающие неповторимым ароматом и вкусом. (2) Клюква, брусника, черника, малина, земляника, калина — настоящие кладовые витаминов. (3) Собирать плоды и ягоды следует в сухую прохладную погоду, потому что, сорванные в жаркую погоду, они быстро вянут, так как содержат меньше сока. (4) Нельзя собирать несозревшие плоды, лучше оставить их дозреть, чтобы они налились соком и набрали больше витаминов. (5) При сборе будьте осторожны: старайтесь не топтать плодовые кустики.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит обособленное распространённое обстоятельство.
- 2) В предложении 2 сказуемое составное именное.
- 3) Предложение 3 сложное с последовательным подчинением придаточных.
- 4) В составе предложения 4 есть придаточное причины.
- 5) Все простые предложения, входящие в состав предложения 5, — определённо-личные.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Через минуту (1) в дверь комнаты господина из Сан-Франциско легонько стукнул метрдотель (2) явившийся (3) чтобы узнать (4) будут ли господа приезжие обедать (5) и в случае утвердительного ответа (6) в котором (7) впрочем (8) не было сомнения (9) доложить о времени обеда.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «любить без ответа», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛУЧОМ** — в суффиксе имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 2) **МУЧАЩИЙ** — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква А.
- 3) **СГУЩЁНКА** — в суффиксе отглагольного существительного после шипящего пишется буква Ё.
- 4) **ЦИФРА** — буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 5) **ИЗДАВНА** — наречие образовано от основы имени прилагательного с помощью приставки ИЗ- и суффикса -А.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Узкая, как ниточка, тропинка темнела среди сугробов. (2) Павлик пробрался по ней на середину пруда, к проруби, вытащил из-за пазухи топорик и ударил по кромке льда. (3) Брызнули, сверкая в лунном свете, осколки. (4) Павлик ударил ещё несколько раз и отколол большой кусок льда. (5) Он облегчённо вздохнул и посмотрел сквозь него на луну. (6) Яркий диск сразу скривился в бесформенное пятно, золотыми ручейками разбежался по ледяным изломам. (7) Лёд был хороший, без пузырьков.

(8) Сегодня утром Павлик, Олег и Галка решили строить телескоп. (9) Не какую-нибудь трубку с очковыми стёклами, а громадный, длиной метра в четыре, чтобы не только Луна, но и все планеты были видны как на ладони. (10) Три больших листа фанеры для раздвижной трубы обещал достать Олег. (11) Галка сказала, что принесёт линзу от фильмо扪са, нужную для окуляра.

(12)Павлик же взялся сделать объектив. (13)Он решил выточить его изо льда и потом отполировать. (14)Каждый, кто читал книгу Жюля Верна «Путешествия капитана Гаттераса», помнит, как доктор Клоубони разжёг костёр с помощью ледяной линзы. (15)А почему нельзя использовать такую же линзу для объектива?

(16)Андрейка возвращается из школы. (17)На пустыре несколько ребят строят не то крепость, не то ещё что-то. (18)Андрейка замечает Павлика и Галку. (19)Он нерешительно подходит.

— (20)Павлик, вы чего это тут делаете? — робко заводит он разговор.

— (21)Придёт время, узнаешь, — говорит Павлик.

— (22)А когда... (23)Когда узнаю? — снова заговаривает он.

— (24)Скоро, — отвечает Павлик, не оборачиваясь. (25)Он прячет в щель между снежными кирпичами большую круглую коробку из-под конфет и говорит Галке и Олегу:

— Запомните, где эта штука лежит. (26)Только не открывайте и руками не трогайте, иначе всё пропадёт. (27)Сами понимаете...

(28)Андрейке очень хочется узнать, что за вещь спрятана в коробке, но Павлик больше не обращает на него внимания. (29)Понурившись, Андрейка бредёт домой...

(30)Сделав уроки, Андрейка идёт на ледянную гору и катается до тех пор, пока синие сумерки не становятся совсем густыми. (31)Усталый, он возвращается домой через пустырь. (32)Он бредёт вдоль забора и замечает, что на соседнем дворе собралась «армия» Мишки Кобзаря. (33)Андрейка прикасает к забору и прислушивается. (34)К Мишке подходят разведчики. (35)Они начинают докладывать наперебой. (36)Слышит Андрейка сбивчивые фразы:

— На пустыре... крепость...

— (37)Пушка большущая...

(38)Важно махнув рукой, Мишка останавливает их и приказывает:

— Разведчикам отправиться в крепость противника. (39)Узнать её план и устройство пушки. (40)Захватить все военные документы.

(41)Разведчики направляются к забору.

(42)Андрейка вспоминает про круглую коробку и во весь дух мчится к снежному сооружению.

(43)Через полчаса Андрейка врывается к Павлику.

— (44)Я не трогал руками, — кричит Андрейка. — (45)Я спрятал её на чердаке, чтоб не нашли Мишкины разведчики... (46)Ну, я про ту коробку говорю...

(47)По обледенелым перекладинам лестницы они карабкаются на чердак.

— (48)Где коробка? — нетерпеливо спрашивает Павлик.

— (49)Я её положил на кирпич дымохода. (50)Где потеплее, — довольно поясняет Андрейка.

«(51)Погибла линза», — думает Павлик. (52)Он вспоминает, как обтёсывал ножом грубый кусок льда, как целых два дня полировал его, делал оправу, чтобы тёплыми руками не испортить гладкую поверхность... (53)Дать бы Андрейке по шее за его глупую помощь!

(54)Довольный Андрейка садится верхом на балку и тараторит, блестя глазами:

— Они туда, а я коробку за пазуху. (55)А сам в снег — баx!.. (56)Они мимо меня, а я сюда. (57)Пусть ищут... боевые документы.

(58)Павлик, открывший уже рот, чтобы назвать Андрейку болваном, молчит почему-то. (59)Потом говорит хмуро:

- Пойдём скорее... (60) Поторопись...
- (61) Через голову Андрейки Павлик видит коробку на кирпичном выступе дымохода. (62) Коробка совсем раскисла от воды. (63) Теперь уже всё равно...
- (64) Андрейка счастливо смеётся.
- (65) Здорово я их обдурил, верно?
- (66) Верно, — говорит Павлик, поворачивая его спиной к дымоходу. —
- (67) Пойдём обратно. (68) Коробка пусть лежит пока.
- (69) А что в ней?
- (70) Да так, ерунда... (71) Это вчера было важно. (72) Я потом расскажу.
- (73) Павлик, — шепчет Андрейка. — (74) А я... настоящий друг?
- (75) Настоящий, — слышит Андрейка. — (76) Самый настоящий.

(По В. П. Крапивину*)

* *Крапивин Владислав Петрович* (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Павлик сделал объектив для телескопа изо льда: сначала выточил, а потом отполировал.
- 2) Павлик и его друзья спрятали ледяную линзу в коробку из-под конфет и положили между снежными кирпичами, чтобы она не растаяла.
- 3) Маленький Андрейка знал, что лежит в коробке, потому что был другом Павлика.
- 4) «Армия» Мишки Кобзаря расстреляла снежками снежную обсерваторию, потому что не хотела, чтобы Павлик с друзьями сделали телескоп.
- 5) Андрейка спрятал коробку в тёплом месте на чердаке, потому что думал, что своим поступком поможет Павлику как настоящий друг.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Узкая, как ниточка, тропинка темнела среди сугробов. Павлик пробрался по ней на середину пруда, к проруби, вытащил из-за пазухи топорик и ударил по кромке льда.
- 2) Яркий диск сразу скривился в бесформенное пятно, золотыми ручейками разбежался по ледяным изломам.
- 3) Сделав уроки, Андрейка идёт на ледяную гору и катается до тех пор, пока синие сумерки не становятся совсем густыми.
- 4) Андрейка вспоминает про круглую коробку и во весь дух мчится к снежному сооружению.
- 5) Через голову Андрейки Павлик видит коробку на кирпичном выступе дымохода. Коробка совсем раскисла от воды.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 8–11 найдите фразеологизм. Напишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

«— Павлик, — шепчет Андрейка. — А я... настоящий друг?

— Настоящий, — слышит Андрейка. — Самый настоящий».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кого можно считать настоящим другом?**» Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 23

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)На земном шаре одновременно происходит почти две тысячи гроз: сверкают молнии и грохочет гром. (2)Молния — это очень длинная электрическая искра, иногда её длина составляет около десяти километров, а толщина у неё всего несколько сантиметров. (3)Весь свой огромный путь молния пролетает за какие-то доли секунды, и воздух вокруг неё мгновенно раскаляется до 25 000°С. (4)Разогревшийся воздух стремится расшириться, и тогда происходит что-то вроде взрыва. (5)А громовые раскаты получаются оттого, что гром от разных частей длинной молнии долетает до нас с опозданием.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 две грамматические основы.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.
- 3) Грамматическая основа первой части предложения 3 — *путь пролетает*.
- 4) В первой части сложного предложения 4 составное глагольное сказуемое.
- 5) Предложение 5 сложное с придаточным определительным.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Виктор Михайлович Васнецов (1) замечательный русский художник. Его картины написаны на темы (2) взятые из народных сказок (3) былин (4) преданий (5) словом (6) из народного эпоса. Одна из наиболее известных картин Васнецова (7) «Алёнушка». Эта картина (8) поэтическое воплощение народной скорби о тяжёлой сиротской доле. Осенняя печальная природа дополняет трогательный образ девушки-крестьянки (9) уединившейся в лесу выплакать своё горе.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «бессовестный человек», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПО-СВОЙСКИ — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 2) ЦЫПЛЁНОК — буква Ы обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) НЕ КАЖДЫЙ (способен) — раздельное написание частицы НЕ с причастием определяется наличием зависимого слова.
- 4) КАРТИННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
- 5) ГРАЦИЯ — в окончании имени существительного после Ц пишется буква И.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) В числе людей, которые принимали участие в моём воспитании, был учитель Иван Яковлевич.

(2) Это было в деревне, в Орловской губернии, у моих богатых родственников. (3) Летом раз заехала к дяде, по дороге в своё имение, губернаторша с сыном, мальчиком лет одиннадцати, очень избалованным и непослушным. (4) Мы пошли в сад, и там этот гость оборвал какую-то редкостную сливу, плоды которой были у дяди на счету. (5) Мы испугались его поступка и дали себе клятву во всём отпираться и ничего не сказывать.

(6)Дядя вечером пошёл в сад и увидал, что слива оборвана. (7)Он рассердился, позвал мальчика Костю, сына садовника, и стал его спрашивать, кто оборвал сливу. (8)Костя не знал, и на него упало подозрение, что эту сливу оборвал он и теперь отпирается. (9)Его за это велели высечь крыжовником, а он испугался и сказал, что будто в самом деле он съел сливы. (10)Тогда его всё-таки высекли.

(11)А мы знали, кто оборвал, но ничего не говорили, чтобы не нарушать клятву и не пристыдить своего гостя. (12)Но к вечеру некоторых из нас это стало невыносимо мучить, и когда мы начали укладываться спать, то я не стерпел и сказал Ивану Яковлевичу, что Костю наказали напрасно, что он не вор, а вор вот кто, а мы все дали клятву это скрыть.

(13)Иван Яковлевич вдруг побледнел и вскрикнул:

— Как вы смели клясться? (14)Видите, сколько от этого зла вышло, и теперь я уйду от вас.

(15)Учитель даже заплакал, потом вдруг приложил лоб к оконному стеклу, вздохнул и побежал из комнаты.

(16)Куда и зачем побежал, мы не могли догадаться и долго ждали его возвращения, но потом так и уснули, не дождавшись.

(17)А утром, когда Василиса Матвеевна принесла нам свежее бельё, мы узнали, что Иван Яковлевич к нам и совсем не воротится, потому что его уволили.

(18)Мы так и обомлели. (19)Бедный, добрый Иван Яковлевич! (20)Это все мы виноваты. (21)Но что же он такое сделал?

(22)А он явился к господам, подошёл к губернаторше и сказал ей совершенно спокойным голосом:

— У вашего сына дурное сердце: он сделал поступок, за который бедного мальчика высекли и заставили оболгать себя... (23)Ваш несчастный сын имел силу это стерпеть. (24)Помогите ему исправиться, а то из него выйдет дурной человек.

(25)С губернаторшей сделалось дурно, у неё началась истерика.

(26)Страшно рассерженный происшедшему сценой, дядя вытолкнул Ивана Яковлевича за двери и объявил, что он уволен.

(27)Мне было очень жалко Ивана Яковлевича. (28)Мы с ребятами решили убежать за окопицу и там ждать своего учителя, чтобы проститься.

(29)Он шёл не только спокойно, но как бы торжественно, а лицо его было даже весело и выражало удовольствие. (30)Увидав нас, он остановился и воскликнул:

— Прекрасно, дети! (31)Прекрасно! (32)О, сколько для меня радости в одну эту минуту! — и он раскрыл для объятий руки, а на глазах его заблистали слёзы.

(33)Мы бросились к нему и тоже дали волю слезам, повторяя: «Простите нас, простите!» (34)А в чём мы просили прощения, мы, к несчастью своему, и сами того не могли определить, но он помог нам понять и сказал:

— Вот это и есть то, что надо, и дай бог, чтобы вы никогда об этом не позабыли. (35)Для этого одного стоит всегда быть правдивым во всех случаях жизни. (36)Это чистая совесть!

(По Н. С. Лескову*)

* **Лесков Николай Семёнович (1831–1895)** — известный русский писатель и публицист.

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын губернаторши оборвал редкую сливу в саду, а мальчики дали клятву никому об этом не рассказывать.
- 2) Костю, сына садовника, взрослые признали виновным и высекли крыжовником.
- 3) Учитель Иван Яковлевич заставил мальчиков рассказать правду.
- 4) Ивана Яковлевича уволили за то, что он не проследил за сливами.
- 5) На щеках учителя блестели слёзы, потому что ему было жалко терять свою любимую работу.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Костя не знал, и на него упало подозрение, что эту слину оборвал он и теперь отпирается.
- 2) — У вашего сына дурное сердце: он сделал поступок, за который бедного мальчика высекли и заставили оболгать себя.
- 3) — О, сколько для меня радости в одну эту минуту! — и он раскрыл для объятий руки, а на глазах его заблистали слёзы.
- 4) Мы с ребятами решили убежать за окопицу и там ждать своего учителя, чтобы проститься.
- 5) Для этого одного стоит всегда быть правдивым во всех случаях жизни. Это чистая совесть!

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

Подберите синоним к слову «свежее» (предложение 17). Запишите этот синоним.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Елены Михайловны Лазуткиной: «Восклицательные предложения выражают эмоциональное отношение говорящего к действительности».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Для этого одного стоит всегда быть правдивым во всех случаях жизни. Это чистая совесть!»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит иметь чистую совесть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 24

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Колокольню в итальянском городе Пизе строили четыре архитектора.
(2) Первый зодчий возвёл только первый этаж, когда же обнаружил, что здание отклоняется по вертикали на четыре сантиметра, сбежал. (3) Другие строители больше ста лет пытались исправить чужой брак, надстраивая башню с одной стороны больше, чем с другой. (4) Сегодня башня отклонилась от вертикали уже на пять с лишним метров и продолжает клониться на одну сторону примерно на миллиметр в год. (5) Постоянно следят за башней сотни автоматических камер, отслеживая любые изменения.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Грамматическая основа предложения 1 — *строили четыре архитектора*.
- 2) Предложение 2 — сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным определением и вводным словом.
- 4) Предложение 4 осложнено однородными сказуемыми.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Здесь (1) среди болот (2) поросших богатой растительностью (3) и глухих лесов (4) изгибаясь (5) пробирается тоненький ручеёк. Так (6) начинает свой путь Волга. Пройдя через несколько озёр (7) она набирает силу и ширится. Семь тысяч больших и малых рек несут Волге свои воды. Путешествующий по Волге человек (8) не перестаёт удивляться красоте её берегов (9) разнообразных и живописных.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «идти безостановочно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ТАЩАНИЙ** — написание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется II спряжением глагола, от которого образовано это причастие.
- 2) **НЕ ГТОВ** — частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
- 3) **СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ** — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
- 4) **ШЕСТЬДЕСЯТ** — в середине числительных от 50 до 80 в именительном и винительном падежах пишется буква Ъ.
- 5) **КРЕПКО-НАКРЕПКО** (связать) — дефиксное написание сложного прилагательного определяется его образованием путём повторения однокоренных слов.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Это было на пятый день моего пребывания в доме дяди. (2)Все собрались в столовой, только Жоржа не было.

— (3)Где Жорж? — спросила тётя, обращаясь к Матильде Францевне.

(4)И вдруг в эту самую минуту Жорж, как ураган, ворвался в комнату и с громкими криками бросился на грудь матери.

(5)Он ревел на весь дом, всхлипывая и причитая.

— (6)Что случилось с Жоржем? — спрашивали все в один голос.

(7)Наконец Жорж выговорил прерывающимся от рыданий голосом:

— Филька пропал...

(8)Все разом захали и засуетились. (9)Филька — это была сова, которую дядя привёз однажды, возвратившись с пригородной охоты, и эта птица очень напугала меня в первую ночь моего пребывания в новом доме.

(10)Филька пропал? (11)Как?

(12)Но Жорж ничего не знал. (13)Филька жил со дня своего появления в большой кладовой, куда входили очень редко и куда сам Жорж являлся два раза в день, чтобы накормить Фильку сырым мясом и подрессировать его на свободе. (14)И вдруг — Филька пропал!

(15)Все принялись за поиски Фильки. (16)Только Жюли и меня отправили учить уроки.

(17)Лишь только мы остались одни, Жюли сказала:

— А я знаю, где Филька!

(18)Я подняла на неё глаза, недоумевая.

— (19)Я знаю, где Филька! — повторила девочка. — (20)Это хорошо... — неожиданно заговорила она, задыхаясь, — это очень даже хорошо. (21)Жорж мне сделал гадость, а у него пропал Филька...

(22)Тут мне разом припомнилась одна сцена, и я поняла всё. (23)В тот день, когда Жюли получила единицу за урок, дядя был в очень дурном настроении. (24)Жюли, боясь, что ей достанется, попросила Матильду Францевну не говорить о её единице, и та обещала. (25)Но Жорж не выдержал и нечаянно или нарочно объявил во всеуслышание за вечерним чаём:

— А Жюли получила кол!

(26)Девочку наказали. (27)И в тот же вечер, ложась спать, Жюли погрозила кому-то кулаками (я зашла в эту минуту случайно в их комнату) и сказала:

— Ну уж я ему припомню за это.

(28)И она припомнила — на Фильке. (29)Филька исчез. (30)Как и куда могла маленькая двенадцатилетняя девочка спрятать птицу, этого я угадать не могла.

— (31)Жюли! (32)Зачем ты сделала это? (33)Куда ты дела Фильку? — спросила я, когда мы вернулись в классную.

— (34)Я? — вскричала она. — (35)Да ты с ума сошла! (36)Я не видела Фильки.

— (37)А зачем же ты... — начала я и не закончила.

(38)Дверь широко распахнулась, и Матильда Францевна, красная, как пион, влетела в комнату.

— (39)Воровка! (40)Преступница! — грозно закричала она и потащила меня куда-то.

(41)Кладовая. (42)Там стоят тётя Нелли, Ниночка, Жорж, Толя.

— (43)Вот! (44)Я привела виновную! — торжествующе вскричала Матильда Францевна.

(45)Тут я увидела небольшой сундучок и в нём распростёртого на дне мёртвого Фильку. (46)Сова лежала, широко распластав крылья и уткнувшись клювом в доску сундука. (47)Должно быть, она задохнулась в нём от недостатка воздуха.

— (48)Что это такое? — спросила я.

— (49)И она ещё спрашивает! — взвизгнула гувернантка.

— (50)Я ни в чём не виновата! — произнесла я тихо.

— (51)Не виновата! — произнесла тётя Нелли. — (52)Жорж, кто, по-твоему, спрятал сову в ящик? — обратилась она к старшему сыну.

— (53)Конечно, она, — произнёс он уверенным голосом. — (54)Филька напугал её тогда ночью. (55)И вот она в отместку за это...

(56)Я стояла, ничего не понимая. (57)Меня обвинили — и в чём же? (58)В чём я совсем не была виновата.

(59)Я снова взглянула на тёту Нелли и не узнала её лица. (60)Всегда спокойное и красивое, оно как-то подёргивалось в то время, когда она говорила:

- Девочка неисправима. (61)Надо наказать её. (62)Пойдёмте, дети.
 (63)И, взяв младших за руки, вывела их из кладовой.
 (64)На минуту сюда заглянула Жюли. (65)Я взглянула на неё умоляющими глазами:
 — Жюли! (66)Ведь ты знаешь, что я не виновата. (67)Скажи же это.
 (68)Но Жюли ничего не сказала, повернулась и исчезла за дверью. (69)А меня должны были позорно наказать...

(По Л. А. Чарской*)

* Чарская Лидия Алексеевна (1875–1937) — русская детская писательница, актриса.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из кладовой пропала сова Филька, которую дядя привёз с охоты.
- 2) Жюли очень боялась Фильку, поэтому была рада, что он пропал.
- 3) Жюли хотела отомстить Жоржу за то, что он всем рассказал о единице, которую она получила за урок.
- 4) Рассказчицу обвинили в том, что она спрятала сову в ящик.
- 5) Жюли свалила всю вину на Жоржа.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) И вдруг в эту самую минуту Жорж, как ураган, ворвался в комнату и с громкими криками бросился на грудь матери.
- 2) Я подняла на неё глаза, недоумевая.
- 3) В тот день, когда Жюли получила единицу за урок, дядя был в очень дурном настроении.
- 4) И в тот же вечер, ложась спать, Жюли погрозила кому-то кулаками...
- 5) Я взглянула на неё умоляющими глазами...

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 22–27 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Формы словесного творчества дают возможность наглядно представить грамматические и лексические богатства речи».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

«— Жюли, ведь ты знаешь, что я не виновата. Скажи это.

Но Жюли ничего не сказала, повернулась и исчезла за дверью. А меня должны были позорно наказать...»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чем опасна месть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 25

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Заготовка леса — процесс сложный и трудоёмкий: сначала деревья валят при помощи мощных циркулярных пил, затем стволы освобождают от веток и связывают на места обработки для дальнейшей транспортировки. (2) При этом применяется самая разнообразная техника: краны, гусеничные тракторы, бульдозеры. (3) Если лес подлежит перевозке по сухе, его кранами загружают в колёсный транспорт, хотя в Индии и Бирме для перевозки спиленных деревьев используют слонов. (4) В некоторых регионах лес легче сплавлять по рекам: деревья укладывают в плоты и сталкивают на воду при помощи кранов, затем сотни таких плотов связывают вместе и буксируют до пунктов сортировки и маркировки. (5) В отдалённых районах, где на реках нет судоходства, брёвна просто сплавляют вниз по течению — вплоть до пункта назначения.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Бессоюзное сложное предложение 1 состоит из четырёх грамматических основ.
- 2) Предложение 2 простое односоставное безличное.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.
- 4) В первой части сложного предложения 4 грамматическая основа — лес легче сплавлять.
- 5) В сложном предложении 5 придаточное определительное.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Весной ты прогуливаешься по лесу (1) и вдруг до тебя доносится шипение. Поворачиваешься и видишь (2) из дупла соседнего дерева на тебя смотрит змея (3) со странной головой на длинной шее. Это птица (4) которую за длинную подвижную шею назвали вертишкой. Во второй половине апреля всюду (5) в лесу (6) садах (7) аллеях (8) звучит её жалобный голос (9) «Кая-кай-кай!»

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «посмотрел с нежностью», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВРЕМЯ** — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 2) **ПРЕГРАДИТЬ** (путь) — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.
- 3) **РУЖЬЕЦО** — в суффиксе имени существительного после Ц под ударением пишется буква О.
- 4) **ЗДЕШНИЙ** — в приставке перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква З.
- 5) **СТИМУЛИРОВАТЬ** (рост) — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Край пруда порос сплошь кувшинками. (2) Лодка взрезала эту гущу с сухим шорохом. (3) В разрывах зарослей проступала вода пруда, как сок арбуза в треугольнике разреза.

(4) Мальчик и девочка стали рвать кувшинки. (5) Оба ухватились за один и тот же нервущийся и тугой, как резина, стебель. (6) Он стянул их вместе. (7) Дети стукнулись головами. (8) Лодку, как багром, подтянуло к берегу. (9) Стебли перепутывались и укорачивались, белые цветы с яркою, как желток, сердцевиной уходили под воду и выныривали со льющимися из них водою.

(10) Надя и Ника продолжали рвать цветы, всё более накреняя лодку и почти лёжа рядом на опустившемся борту.

— (11) Надоело учиться, — сказал Ника. — (12) Пора начинать жизнь, зарабатывать, идти в люди.

— (13) А я как раз хотела попросить тебя объяснить мне квадратные уравнения.

(14) Я так слаба в алгебре, что дело чуть не кончилось переэкзаменовкой.

(15) Нике в этих словах почудились какие-то шпильки. (16) Ну, конечно, она ставит его на место, напоминая ему, как он ещё мал. (17) Квадратные уравнения! (18) А они ещё и не нюхали алгебры.

(19) Не выдавая, как он уязвлён, он спросил притворно равнодушно, в ту же минуту поняв, как это глупо:

— Когда ты вырастешь, за кого ты выйдешь замуж?

— (20) О, это ещё так далеко. (21) Вероятно, ни за кого. (22) Я пока не думала.

— (23) Не воображай, пожалуйста, что мне это очень интересно.

— (24) Тогда зачем спрашиваешь?

— (25) Ты дура.

(26) Они начали ссориться. (27) Нике вспомнилось его утреннее женоненавистничество. (28) Он пригрозил Наде, что, если она не перестанет говорить дерзости, он её утопит.

— (29) Попробуй, — сказала Надя.

(30) Он схватил её поперёк тулowiща. (31) Между ними завязалась драка.

(32) Они потеряли равновесие и полетели в воду. (33) Оба умели плавать, но водяные лилии цеплялись за их руки и ноги, а дна они ещё не могли нащупать.

(34) Наконец, увязая в тине, они выбрались на берег. (35) Вода ручьями текла из их башмаков и карманов. (36) Особенно устал Ника. (37) Если бы это случилось совсем ещё недавно, не дальше чем нынешней весной, то в данном положении, сидя мокры-мокрёшеньки вдвоём после такой переправы, они непременно бы шумели, ругались бы или хохотали. (38) А теперь они молчали и еле дышали, подавленные бессмыслицей случившегося. (39) Надя возмущалась и молча негодовала, а у Ники болело всё тело, словно ему перебили палкою ноги и руки и продавили ребра. (40) Наконец тихо, как взрослая, Надя проронила: «Сумасшедший!» — и он также по-взрослому сказал: «Прости меня». (41) Они стали подниматься к дому, оставляя мокрый след за собой, как две водовозные бочки. (42) Их дорога лежала по пыльному подъёму, кишевшему змеями, невдалеке от того места, где Ника утром увидал змею.

(43) Ника вспомнил волшебную приподнятость ночи, рассвет и своё утреннее всемогущество, когда он по своему желанию повелевал природой. «(44) Что приказать ей сейчас?» — подумал он. (45) Чего бы ему больше всего хотелось? (46) Ему представилось, что больше всего хотел бы он когда-нибудь ещё раз свалиться в пруд с Надей и много бы отдал сейчас, чтобы знать, будет ли это когда-нибудь или нет.

(По Б. Л. Пастернаку*)

* *Пастернак Борис Леонидович (1890–1960)* — выдающийся писатель XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе.

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Надя и Ника чуть не утонули, потому что не умели плавать.
- 2) Белые с жёлтой сердцевиной кувшинки росли на середине озера.
- 3) Ника обиделся на Надю за то, что она попросила объяснить квадратные уравнения, которых они ещё не изучали, и пообещал утопить её за это.
- 4) Ника был влюблён в Надю.
- 5) В период взросления мысли, чувства и переживания детей существенно изменяются по сравнению с недавним прошлым.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Стебли перепутывались и укорачивались, белые цветы с яркою, как желток, сердцевиной уходили под воду и выныривали со льющеюся из них водою.
- 2) Пора начинать жизнь, зарабатывать, идти в люди.
- 3) А они ещё и не нюхали алгебры.
- 4) Надя возмущалась и молча негодовала, а у Ники болело всё тело, словно ей перебили палкою ноги и руки и продавили рёбра.
- 5) Нике в этих словах почудились какие-то шпильки.

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

В предложениях 4–13 найдите фразеологизмы. Выпишите этот фразеологизмы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Николая Максимовича Шанского: «Синонимы, называя одно и то же, всегда чем-нибудь различаются».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 38 текста: «А теперь они молчали и еле дышали, подавленные бессмыслицей случившегося».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЗРОСЛЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему мир меняется вокруг взрослеющего ребёнка?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 26

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Приливы на Земле вызывает в основном лунное притяжение: под действием Луны воды Мирового океана устремляются к участку, находящемуся прямо под нею и на противоположной стороне планеты. (2)Между двумя этими гребнями уровень воды опускается, и происходит отлив. (3)Обычные приливы и отливы, которые случаются два раза в сутки, называются суточными, но есть полусуточные и смешанные. (4)Самые сильные приливы возникают дважды в месяц, в периоды полнолуния и новолуния, когда Земля, Луна и Солнце находятся на одной линии и их силы взаимно дополняют друг друга. (5)Самые слабые приливные течения повторяются также два раза в месяц, когда Луна расположена под прямым углом к Солнцу и их притяжения начинают мешать друг другу.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 слова автора стоят перед прямой речью.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным приложением.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 4) В сложном предложении 4 одно из простых осложнено обособленным уточняющим обстоятельством.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда в сознании писателя рождается книга (1) он испытывает чувство (2) приближающегося счастья. Волнение писателя (3) начинающего книгу (4) сродни волнению человека (5) уходящего в глубину (6) ещё не открытых (7) стран. По-моему (8) у настоящих писателей в чувстве радости от работы всегда есть частица чего-то сказочного. Как будто писатель крепко взял за руку друга (9) и повёл его за собой в полную событий и света страну.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «говорил смеясь», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КАСАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса **-А-**.
- 2) **ВЫЙДИТЕ** (на пять минут) — в форме повелительного наклонения глагола 2-го лица единственного числа пишется суффикс **-И-** и окончание **-ТЕ**.
- 3) **НЕ ОКОНЧЕНА** (игра) — частица **НЕ** с деепричастием пишется раздельно.
- 4) **СУПЕРИГРА** — после приставки иноязычного происхождения, оканчивающейся на согласный, пишется буква И.
- 5) **ПЯТАЧОК** — в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Вскоре к нашей компании присоединился Ильинка Грап. (2) Ильинка был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. (3) Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень послушливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать.

(4)Когда игра в разбойники прекратилась, мы начали возиться и щеголять друг перед другом разными гимнастическими штуками. (5)Иленька с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас и, когда ему предлагали попробовать то же, отказывался, говоря, что у него совсем нет силы.

(6)Серёжа беспрестанно хохотал и затеивал новые шалости: перепрыгивал через три стула, поставленные рядом, через всю комнату перекатывался колесом, становился кверху ногами на книги Татищева, положенные им в виде пьедестала на середину комнаты, и при этом выделывал ногами такие уморительные штуки, что невозможно было удержаться от смеха. (7)После этой последней штуки он задумался, помигал глазами и вдруг с совершенно серьёзным лицом подошёл к Иленьке: «Попробуйте сделать это; право, это нетрудно». (8)Грап, заметив, что общее внимание обращено на него, покраснел и чуть слышным голосом уверял, что он никак не может этого сделать.

— (9)Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? (10)Непременно надо, чтобы он встал на голову!

(11)И Серёжа взял его за руку.

— (12)Непременно, непременно на голову! — закричали мы все, обступив Иленьку, который в эту минуту заметно испугался и побледнел, схватили его за руку и повлекли к книгам.

— (13)Пустите меня, я сам! — кричала несчастная жертва.

(14)Но эти крики отчаяния ещё более воодушевляли нас; мы помирали со смеху.

(15)Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили её на стопку книг; я и Серёжа схватили бедного мальчика за тоненькие ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему брюки до колен и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.

(16)Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг все замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжёлое дыхание несчастного Грапа.

(17)В эту минуту я не совсем был убеждён, что всё это очень смешно и весело.

(18)Иленька, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слёз мог только выговорить:

— За что вы меня тираните?

(19)Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом поразила нас; мы все молчали и старались принуждённо улыбаться.

(20)Отвернувшись, Иленька громко зарыдал.

(21)Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

(22)Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. (23)Как я не подошёл к нему, не защитил и не утешил его? (24)Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка? (25)Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне желанием казаться перед Серёжей таким же молодцом, как и он сам?

(По Л. Н. Толстому*)

* Толстой Лев Николаевич (1828–1910) — русский писатель и мыслитель, просветитель, публицист.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иленька Грап был тихим, добрым мальчиком, но сверстники относились к нему с презрением.
- 2) Серёжа и другие мальчики заставили Иленьку насильно встать на голову.
- 3) Серёжа хотел помочь Иленьке научиться гимнастическим трюкам, развить его силу.
- 4) Иленька Грап плакал, потому что у него никак не получалось стоять на голове.
- 5) Рассказчик раскаивается в жестокости по отношению к Иленьке Грапу.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Иленька был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением.
- 2) — Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Непременно надо, чтобы он встал на голову!
- 3) Но эти крики отчаяния ещё более воодушевляли нас; мы помирали со смеху.
- 4) Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом поразила нас; мы все молчали и старались принуждённо улыбаться.
- 5) Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка?

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 3–5 найдите разговорное слово, употреблённое в значении «выставлять что-нибудь напоказ». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Изображение чувства в речи требует особых экспрессивных красок».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошёл к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка?»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём причины подростковой жестокости?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 27

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Наши глаза специально предназначены для того, чтобы снабжать нас информацией о глубине, расстоянии, величине, движении и цвете, к тому же они способны двигаться вверх, вниз и в обе стороны, давая нам максимально широкий обзор. (2)Человеческий глаз можно сравнить с фотоаппаратом: передняя стенка глаза действует как линза объектива, которая преломляет проходящие через неё лучи света. (3)Зрачок похож на расположенную позади объектива диафрагму: расширяясь и сужаясь, он регулирует количество проникающего в глаз света. (4)Внутренняя оболочка глаза, или сетчатка, — это «фотоплёнка» и «экран», на котором фокусируется фотоснимок. (5)На самом деле глаз устроен гораздо сложнее: если фотоаппараты просто запечатлевают действие на плёнке, то люди и животные способны распознавать попавшую на сетчатку информацию и действовать на основании увиденного.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 две грамматические основы.
- 2) Сложное предложение 2 состоит из трёх частей, представленных простыми двусоставными предложениями.
- 3) Предложение 3 бессоюзное сложное.
- 4) В сложноподчинённом предложении 4 придаточное определительное.
- 5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Кенгуру (1) известное всем животное. Его можно увидеть (2) и в зоопарке (3) и на страницах детских книжек (4) оно изображено (5) на австралийских деньгах и на почтовых марках. В глубине Австралии живёт гигантский рыжий кенгуру, а в лесах (6) его серый брат. Есть у этого животного удивительные особенности. Взглянешь на второй и третий пальцы на задней ноге кенгуру (7) увидишь (8) они срослись и образовали ручку (9) которой очень удобно расчёсывать шёрстку.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «ткань в клетку», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕЗИРАТЬ** (труса) — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.
- 2) **РАСТАЩИТЬ** (в разные стороны) — в корне слова с безударной чередующейся гласной перед -СТ пишется буква А.
- 3) **НИЗКИЙ** — в качественном прилагательном, имеющем краткую форму, пишется суффикс -К-.
- 4) **БЕЗГРАНИЧНЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква З.
- 5) **СИНИЦЫ** — в окончании имени существительного после Ц пишется буква Й.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Однажды ранней осенью шарманщик пришёл к нам во двор без попугая.
 (2) Он равнодушно крутил ручку шарманки. (3) Она высвистывала польку «Пойдём, пойдём, ангел милый, пойдём танцевать со мной». (4) Шарманщик обводил глазами балконы и открытые окна, дожидаясь, когда наконец полетит во двор медная монета, завёрнутая в бумажку.

(5) Я выбежал к шарманщику. (6) Он сказал мне, не переставая вертеть шарманку:

— У Митьки хвороба. (7) Сидит, как ёж. (8) Твои орешки и то лущить бросил.

(9) Видать, подыхает.

(10) Шарманщик снял чёрную пыльную шляпу и вытер ею лицо.

— (11) Пропавшее существование! — сказал он. — (12) Одной шарманкой, без Митьки, на хлеб не заработаешь. (13) Кому теперь вытягивать «счастье»?

(14)Попугай за пять копеек вытаскивал желающим зелёные, синие и красные билетики с напечатанными на них предсказаниями. (15)Билетики эти назывались почему-то «счастьем». (16)Они были свёрнуты в трубочки и уложены, как папиросы, в коробку от гильз. (17)Прежде чем вытащить билетик, Митька долго топтался по жёрдочке и недовольно кричал.

(18)Предсказания были написаны весьма тёмным языком.

«(19)Вы родились под знаком Меркурия, и камень ваш есть изумруд, иначе смарагд, что означает нерасположение и окончательное нахождение житейского устройства в годы, убелённые сединой. (20)Бойтесь блондинок и блондинов и предпочитайте не выходить на улицу в день усекновения главы Иоанна Предтечи». (21)Иногда в билетиках были короткие и зловещие фразы: «Завтра к вечеру» или «Если хочешь остаться живым, никогда не оглядывайся».

(22)Через сутки Митька издох, я похоронил его в яру в картонной коробке от ботинок. (23)Шарманщик исчез.

(24)Я рассказал маме о смерти попугая. (25)Губы у меня дрожали, но я сдерживался.

— (26)Одевайся, — строго сказала мама. — (27)Пойдём к Бурмистрову.

(28)Бурмистров был старичок с зелёной от старости бородой. (29)Он держал тёмный и тесный магазин на Бессарабке. (30)Там глуховатый этот человек, похожий на гнома, торговал великолепными вещами: удочками, разноцветными поплавками, аквариумами, золотыми рыбками, птицами, муравьиными яйцами и даже переводными картинками.

(31)Мама купила у Бурмистрова пожилого зелёного попугая с оловянным кольцом на ноге. (32)Мы одолжили у Бурмистрова клетку. (33)Я нёс в ней попугая. (34)По дороге он изловчился и прокусил мне палец до самой кости. (35)Мы зашли в аптеку. (36)Мне перевязали палец, но я был так взволнован, что почти не почувствовал боли.

(37)Мне очень хотелось поскорее отнести попугая к шарманщику, но мама сказала:

— Я пойду вместе с тобой. (38)Я должна это видеть сама.

(39)Она ушла к себе переодеться. (40)Мне было стыдно, что мама переодевается, чтобы пойти к нищим, оборванным людям, но я не смел ей ничего сказать. (41)Через несколько минут она вышла. (42)На ней было старенькое платье, запштопанное на локтях. (43)На голову она накинула платок. (44)На этот раз она даже не натянула на руки свои элегантные лайковые перчатки. (45)И туфли она надела со стоптанными каблуками. (46)Я с благодарностью взглянул на неё, и мы пошли.

(47)Мама мужественно спустилась в овраг, прошла мимо онемевших от изумления растрёпанных женщин и даже ни разу не приподняла юбку, чтобы не запачкать её о кучи мусора и золы.

(48)Лиза, увидев нас с попугаем, вспыхнула, серое её лицо покрылось жарким румянцем, и она неожиданно сделала маме реверанс. (49)Шарманщика не было дома. (50)Лиза взяла попугая и, всё больше краснея, повторяла одни и те же слова:

— Ну, зачем это вы! (51)Зачем это вы!

— (52)Его можно будет выучить вытаскивать «счастье»? — спросила мама.

— (53)Да, в два дня! — радостно ответила Лиза. — (54)Но зачем это вы!

(55)Господи! (56)Зачем? (57)Это же каких денег стоит!

(58)На следующий день мама отослала Лизе в Святославский яр чёрное платье моей сестры и свои коричневые ботинки.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шарманщик пришёл во двор рассказчика без попугая, потому что птица улетела.
- 2) Попугай Митька помогал шарманщику зарабатывать деньги, вытаскивая для желающих билетики с предсказаниями.
- 3) Рассказчик уговорил маму сжалиться над бедными людьми и купить им нового попугая.
- 4) Лиза сомневалась, что нового попугая можно быстро научить вытаскивать «счастье».
- 5) Рассказчик был благодарен маме за то, что перед посещением Святославского яра она оделась так, чтобы не выделяться среди нищих.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Они были свёрнуты в трубочки и уложены, как папиросы, в коробку от гильз.
- 2) Иногда в билетиках были короткие и зловещие фразы: «Завтра к вечеру» или «Если хочешь оставаться живым, никогда не оглядывайся».
- 3) Попугай за пять копеек вытаскивал желающим зелёные, синие и красные билетики с напечатанными на них предсказаниями.
- 4) Лиза, увидев нас с попугаем, вспыхнула, серое её лицо покрылось жарким румянцем, и она сделала маме реверанс.
- 5) На следующий день мама отослала Лизе в Святославский яр чёрное платье моей сестры и свои коричневые ботинки.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 11–17 найдите слово, употреблённое в значении «переносной механический орган без клавишного механизма в виде ящика, который надевается на плечо». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Слово в художественном произведении обращено к тому миру действительности, который творчески создаётся или воссоздаётся в художественном произведении».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 47 текста: «Мама мужественно спустилась в овраг, прошла мимо онемевших от изумления растрёпанных женщин и даже ни разу не приподняла юбку, чтобы не запачкать её о кучи мусора и золы».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему важно помогать людям?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 28

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Живопись, графика, скульптура и архитектура называются изобразительными искусствами, потому что их образы существуют в реальных, зримых формах. (2)В отличие от музыки, кино, театра, литературы пластические искусства не способны передавать мир в движении, в развитии. (3)Они ограничены только одним мгновением: мастер не может показать, что было раньше и что будет после. (4)Образы изобразительного искусства существуют не во времени, а в пространстве, поэтому их иногда называют пространственными. (5)Особенно полными и зримыми образы изобразительного искусства бывают тогда, когда живопись, графика, скульптура и архитектура выступают в единстве.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным причины.
- 2) В предложении 2 составное глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложное с однородным подчинением придаточных.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Грамматическая основа первой части предложения 5 — *образы бывают*.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Олег Меньшиков (1) первый русский актёр (2) удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. Эта премия была вручена ему за роль Есенина в спектакле (3) «Когда она танцевала», где актёр играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. Эта престижная ежегодная премия (4) нечто вроде «Оскара» у кинематографистов. Никаких денег к премии не прилагается (5) но престиж (6) разумеется (7) дороже любых денег (8) тем более для актёра (9) получившего эту награду впервые.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «человек без воли», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОЛЫНЬ** — в окончании формы родительного падежа имени существительного 1-го склонения пишется буква И.
- 2) **ПЬЕДЕСТАЛ** — буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) **ВЫТРИТЕ** (пыль) — в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 4) (долго) **НЕ РЖАВЕЮЩИЙ** — полное причастие с зависимым словом пишется с частицей НЕ раздельно.
- 5) **СТРЕМЯ** — в окончании разносклоняемого имени существительного в форме дательного падежа пишется буква И.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1)На тихой улице послышался громкий плаксивый голос. (2)Максим заторопился и свернул в переулок. (3)На тротуаре стояла худая, как палка, тётинька в синем платье и клетчатом платке и, глядя перед собой, голосила:
- Сгорим, сгори-им ведь, паразит он проклятый, ушёл, а утюх-та не выключен!..
- (4)Толстый мужчина в полосатой рубахе, две женщины с большими сумками и очень высокий гражданин в очках стояли неподалёку и переглядывались.
- (5)Только на минутку вышла к Нюре за маслом, велела паразиту: «Никуда не уходи», ключ не взяла, а он уже смылся, дверь захлопнул! (6)Ой, пожар будет на всю улицу! (7)Ой, будет!.. (8)Там газеты рядышком лежат, всё равно что растопка...

— (9) Ясно, — сказал толстый человек. — (10) Муж сбежал, ключа нет, утюг калится. (11) Всё может кончиться возгоранием.

(12) Все посмотрели наверх. (13) Над нижним кирпичным этажом поднимались ещё два — деревянные, и на верхнем, под узорчатым карнизом большого окна, темнел квадрат распахнутой форточки.

— (14) Если бы кто залез да выключил...

— (15) Это, пожалуй, здравая мысль, но кто рискнёт? (16) Тут необходимы ловкость и сноровка.

(17) Может быть, они просто так говорили, но у Максима под рубашкой забегали холодные мохнатые жуки. (18) Показалось, что все смотрят на него. (19) Если ловкость и сноровка, то у кого? (20) Не у толстого же дяди и не у этих пожилых женщин с кошёлками. (21) И не у девчонок с глупо приоткрытыми ртами.

(22) Максим глянул на водосточную трубу. (23) В конце концов, по шесту в спортзале он лазил, не падал... (24) Чувствуя замирание в душе, Максим снял пилотку, расстегнул и скинул жилет. (25) Теперь никуда не денешься, нужно держаться до конца. (26) Максим, не оборачиваясь, подошёл к трубе и здесь сбросил сандалии и носки. (27) Он вцепился в трубу, будто приkleился. (28) Все с ожиданием глядели на него. (29) Максим вздохнул и полез...

(30) В общем, лезть было не очень трудно, и Максим понял, что до третьего этажа доберётся.

(31) А вот как дальше? (32) Окно с форточкой было третьим от угла. (33) Цепляясь за косяки, за выступы деревянных узоров и переплётам рам, он стал пробираться вдоль стены. (34) Снова стало жутковато, и, чтобы не дрожать, Максим уговаривал себя: всё это не страшно, до земли всего два этажа, а если точнее — то полтора. (35) И если что случится, толстый дядька обещал поймать...

(36) До окна он добрался, дотянулся до верхнего карниза, встал пальцами на узенькую кромку подоконника. (37) Максим сунул в форточку голову и руки, лёг грудью на переплёт, зацарапал коленками по скользкому стеклу. (38) И, сам не зная как, перевесился и радостно свалился вниз головой в комнату.

(39) Нет, не зря он сюда забрался! (40) В комнате уже плавал едкий дымок. (41) На шерстяном одеяле, накрывавшем стол, вокруг чугунной подставки утюга, расположилось коричневое пятно, похожее на большого краба. (42) Максим дёрнул шнур, схватил за ручку утюг, ударил им по подставке. (43) Потом, кашляя от запаха горелой шерсти, подошёл к окну, дёрнул запоры. (44) Распахнул створки. (45) Снизу, одинаково приоткрыв рты, смотрели на него разные люди.

— (46) Всё! — сказал Максим. — (47) Выключил. (48) Ещё немного, и загорелось бы. (49) Одеяло уже дымилось.

(50) Он был сдержан, а душа у него ликовала. (51) Две девчонки переглянулись, снова задрали головы и вдруг зааплодировали. (52) Как на концерте. (53) И тогда другие люди, взрослые, тоже захлопали. (54) Все. (55) Максим даже отодвинулся на полшага от подоконника. (56) И, наверно, слегка покраснел. (57) Второй раз за сегодняшний день его награждали аплодисментами. (58) Снова он был победителем.

(По В. П. Крапивину*)

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 году) — известный советский и российский детский писатель.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Толстый мужчина в полосатой рубахе ушёл из дома и забыл выключить утюг.
- 2) Максим по водосточной трубе поднялся на третий этаж и залез в квартиру через форточку.
- 3) Комната была наполнена дымом, одеяло тлело и дымилось, ещё чуть-чуть — и начался бы пожар.
- 4) Максим выключил утюг и распахнул окна.
- 5) Максим был рад, что прохожие аплодировали ему, но в душе он мечтал о грамоте победителя.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) На тротуаре стояла худая, как палка, тётянька в синем платье и клетчатом платке и, глядя перед собой, голосила...
- 2) Там газеты рядышком лежат, всё равно что растопка...
- 3) Может быть, они просто так говорили, но у Максима под рубашкой забегали холодные мохнатые жуки.
- 4) Снизу, одинаково приоткрыв рты, смотрели на него разные люди.
- 5) Он был сдержан, а душа у него ликовала.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 22–25 найдите синоним к слову «снял». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Ивановича Ефимова: «**Одним из важнейших признаков сравнения является элемент неожиданности, новизны, изобретательности.**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 50 текста: «**Он был сдержан, а душа у него ликовала**».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно считать смелым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 29

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Почти из любой точки Красноярска видна старинная каменная часовня на вершине Каравульной горы. (2)Основатели города держали там караул! (3)На вершине стояла сторожевая вышка, и с неё можно было издалека видеть приближение неприятеля. (4)Когда такое случалось, караульные зажигали костёр, подавая знак, чтобы крепость готовилась к осаде. (5)В память об этих мужественных людях красноярцы на месте сторожевой вышки поставили деревянную часовню, а позднее заменили её каменной.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое односоставное.
- 2) В предложении 2 грамматическая основа — *держали*.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленными однородными определениями.
- 4) В предложении 4 три грамматические основы.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными сказуемыми.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Воздух был пропитан острым запахом моря (1) и жирными испарениями земли (2) незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч (3) пышные (4) странных очертаний и красок. Между ними (5) ласково блестели тёмно-голубые клочки неба (6) украшенные золотыми крапинками звёзд. По степи (7) по песчаным берегам (8) по воде поплыли тени облаков (9) пропитанные голубым сиянием.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «спросил с недоумением», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ИЗЛОМАННЫЙ — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 2) ПРИГЛУШИТЬ (звук) — написание приставки определяется её значением — неполнота действия.
- 3) ВЪЕДЛИВЫЙ — буква Ъ обозначает твёрдость предшествующего согласного.
- 4) ВОСПИТАТЬ на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 5) ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ (котёнок) — сложное имя прилагательное, обозначающее оттенок цвета, пишется слитно.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) К дяде Коле приходил штабс-капитан Иванов — чистенький, белорукий, с тщательно заострённой светлой бородкой и тонким голосом.

(2) Как большинство холостяков, Иванов прижился в чужой семье у дяди Коли.

(3) Он не мог провести ни одного вечера, чтобы не прийти посидеть и поболтать.

(4) Всякий раз, снимая в передней шинель и отстёгивая шашку, он краснел и говорил, что зашёл «на огонёк» или для того, чтобы посоветоваться с дядей Колей по делу. (5) Потом он, конечно, засиживался до полночи.

(6) Я был благодарен Иванову за то, что он отучил меня от привычки стесняться простых вещей.

(7)Как-то я встретил Иванова на базаре. (8)Он покупал картошку и капусту.

— (9)Помогите мне дотащить всё это до извозчика, — попросил он меня.

(10)Мой Пётр (Пётр был денщиком Иванова) захворал. (11)Приходится всё делать самому.

(12)Когда я тащил вместе с ним к извозчику тяжёлую кошёлку с капустой, нам встретилась молоденькая учительница немецкого языка из брянской гимназии. (13)В ответ на мой поклон она фыркнула и отвернулась.

(14)Я покраснел.

— (15)Напрасно смущаетесь, — сказал Иванов. — (16)Вы же не делаете ничего дурного. (17)Чтобы избавиться от насмешливых взглядов, у меня есть приём — смотреть людям прямо в глаза. (18)Очень хорошо действует.

(19)Мы сели на извозчика, заваленного овощами, и поехали по главной Московской улице. (20)Нам встречалось много знакомых. (21)Встретился даже ехавший в пароконном экипаже начальник арсенала генерал Сарапинаки.

(22)Завидев нас, знакомые усмехались, но Иванов прямо смотрел им в глаза. (23)Под этим взглядом они смущались, переставали усмехаться и в конце концов даже приветливо нам кивали. (24)А Сарапинаки остановил экипаж и предложил Иванову прислать к нему своего денщика. (25)Но Иванов вежливо отказался, заметив, что он прекрасно справляется с этой несложной работой. (26)Генерал поднял брови, слегка толкнул кучера в спину шашкой в чёрных ножнах, и серые генеральские лошади с места пошли рысью.

— (27)Вот видите, — сказал мне Иванов, — никогда не следует пасовать перед предрассудками.

(28)Я знал, конечно, что Иванов прав, но всё же мне было неприятно под обстрелом насмешливых глаз. (29)Сказывалась дурная привычка.

(30)Иногда я ловил себя на том, что боялся поступить не так, как все, стеснялся своей бедности, пытался скрыть её от товарищей.

(31)Мама относилась к перемене в нашей жизни как к величайшему несчастью.

(32)Изо всех сил она скрывала это от знакомых. (33)Все знали, что отец оставил семью, но мама на вопросы знакомых всегда отвечала, что отец уехал ненадолго и у нас всё благополучно. (34)Ночи напролёт она штопала и переделывала нашу одежду, боясь, чтобы «люди не заметили» признаков обнищания. (35)Мужество изменило маме. (36)Её робость передалась и нам.

(37)Когда извозчик подымался на гору к дому Иванова, рассыпалась капуста.

(38)Кочаны, подпрыгивая и перегоняя друг друга, покатились по мостовой.

(39)Засвистели мальчишки. (40)Извозчик остановился. (41)Мы слезли и начали подбирать кочаны.

(42)Я был, должно быть, совершенно красный от стыда, потому что Иванов, взглянув на меня, предложил:

— Давайте я подберу сам. (43)А вы уж идите лучше домой.

(44)Если раньше мне было стыдно подбирать кочаны на глазах у прохожих, то после этих слов я покраснел до слёз от стыда за себя. (45)Я с остервенением подобрал последние кочаны и мимоходом дал оглушительную затрещину мальчишке Самохину, сыну брянского купца. (46)Он приплясывал на тротуаре и дразнился:

Ехал, ехал гимназист,

Потерял капустный лист!

(47)Юный Самохин, ревя и размазывая слёзы, скрылся в своём дворе.

(48)Я был уверен, судя по хитрым глазам Иванова, что он рассыпал капусту нарочно.

(49) С этого времени я начал даже бравировать. (50) Каждый день я выходил на улицу с деревянной лопатой и разгребал снег, колол дрова, топил печи и не только не уклонялся от грубой работы, но всячески на неё напрашивался. (51) А мальчишка Самохин ещё долго, завидев меня, прятался за калитку и кричал оттуда:

— Синяя говядина!

(52) «Синей говядиной» звали гимназистов за их синие фуражки. (53) Но эти выпады Самохина уже не производили на меня впечатления.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)* — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Штабс-капитан Иванов был одиноким, поэтому прижился в чужой семье у дяди рассказчика.
- 2) У рассказчика никогда не было привычки стесняться простых вещей, в том числе своей бедности.
- 3) Иванов всегда самостоятельно выбирал и покупал продукты на базаре.
- 4) Дав затрещину мальчишке Самохину, рассказчик понял, что был не прав.
- 5) После истории с рассыпанной капустой рассказчик перестал уклоняться от грубой работы, а напротив, всячески на неё напрашивался.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) К дяде Коле приходил штабс-капитан Иванов — чистенький, белорукий, с тщательно заострённой светлой бородкой и тонким голосом.
- 2) Мы сели на извозчика, заваленного овощами, и поехали по главной Московской улице.
- 3) Под этим взглядом они смущались, переставали усмехаться и в конце концов даже приветливо нам кивали.
- 4) Но эти выпады Самохина уже не производили на меня впечатления.
- 5) Я знал, конечно, что Иванов прав, но всё же мне было неприятно под обстрелом насмешливых глаз.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 49–52 найдите слово со значением «пренебрегать чем-нибудь ради показной храбости». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста и лексикографа Ильи Романовича Гальперина: «Основным и определяющим признаком художественного стиля является образная интерпретация явлений окружающей жизни».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 6 текста: «Я был благодарен Иванову за то, что он отучил меня от привычки стесняться простых вещей».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как приобретается жизненный опыт?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 30

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Всё, что сохранилось от прошлой жизни в твёрдых породах земной коры, мы называем ископаемым, потому что оно находится глубоко под землёй.
(2) Обычно лучше всего сохраняются растения, разумеется, их прочные стволы.
(3) Они могут пропитаться растворами разных минеральных солей, окаменеть и сохраниться под толстыми слоями других растений, горных пород, ила.
(4) Со временем из этого получается каменный уголь. (5) От животных чаше остаётся только скелет, потому что ткани их тел быстро гниют и полностью разлагаются, а то, что разлагается не полностью, понемногу превращается в нефть.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 содержит вводное слово.
- 3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
- 4) В предложении 4 грамматическая основа — получается.
- 5) В предложении 5 три грамматические основы.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Вещи из льна обладают удивительным свойством (1) там (2) где они (3) всегда пахнет свежестью. Учёные утверждают (4) лён сберегает здоровье человека. В доме Пушкина в Михайловском было много льняных вещей (5) скатерей (6) полотенец (7) занавесей (8) вытканных сельскими ткачихами на старинных станках.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «забор из досок», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СКАКАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса **-А-**.
- 2) **НАОТМАШЬ** — в наречии буква **Ь** указывает на мягкость предшествующего согласного.
- 3) **КАТАСТРОФА** — в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 4) **КОСЯТ** (траву) — в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание **-ЯТ**.
- 5) **БОЛЕВОЙ** (синдром) — в суффиксе имени прилагательного под ударением пишется буква **Е**.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.



- (1) Дедушка Журки Юрий Григорьевич за свою жизнь собрал множество книг.
 (2) В Журкиной комнатке между стенкой и высоким окном стоял узкий стеллаж. (3) Полок семь или восемь. (4) Мама сказала:
 — Эти книги дедушка оставил тебе, именно тебе. (5) Специально... (6) Дедушка их очень любил.
 (7) Журка растерянно оглядел полки...
 (8) На них стояли Пушкин и Джек Лондон, Купер и Катаев, «Легенда об Уленшпигеле» и «Алиса в Стране чудес». (9) Он видел облезлые кожаные корешки без надписей, края разлохмаченных обложек. (10) Некоторые книжки были совсем без корочек.

(11) Мама вышла, а Журка потянул с полки книгу. (12) Наугад. (13) Откинулся тонкий самодельный переплёт... (14) Тихо вздохнул и сел на кровать.

(15) На грубой серой бумаге было отпечатано редкими стариинными буквами:

Ж У Р Н А Л Ъ

п е р в а г о п у т е ш е с т в і я

Р о с с і я н ь

в о к р у г ї З е м н а г о ш а р а

...(16) Сначала Журка медленно листал, потом встряхнулся, обвёл глазами полки. (17) Вскочил, выдернул сразу несколько книг. (18) Оказалось, что это два тома «Путешествий» капитана Головнина, изданные в 1819 году, и сразу три «Робинзона». (19) Один был совсем стариинный — 1789 года — и назывался почему-то «Новый Робинзон». (20) Второй носил название «Робинзон-младший». (21) На титульном листе стоял 1853 год, и Журка вспомнил, что, кажется, в этом году произошло Синопское сражение. (22) Третий Робинзон оказался самым молодым — тридцатых годов нашего века. (23) Зато он был самый толстый, и Журка с восторженной дрожью увидел, что там не только всем известные приключения на необитаемом острове. (24) Там ещё и вторая часть — дальнейшие путешествия Робинзона. (25) Журка даже и не знал, что есть на свете такая книга...

(26) За открытым окном захлопал листьями, резко зашумел тополь. (27) Влетели в комнату холодные брызги. (28) Упали на жёлтые страницы старой книги. (29) Журка машинально отодвинулся и даже не понял, что начался дождь. (30) Это брызгали волны, хлопали паруса и шумели ветры... (31) Вошла мама.

— (32) Давай-ка закроем окно. (33) Кажется, будет гроза.

(34) Журка никогда не боялся грозы. (35) Даже если грохало и сверкало над самой головой. (36) Он и сейчас ответил:

— Ну и что? (37) Я не боюсь.

(38) Мама плотно прикрыла створки, посмотрела на обложенного книгами Журку, улыбнулась и спросила:

— Нравится? (39) Интересно?

(40) Журка сперва рассеянно кивнул, потом поднял глаза.

— (41) Ма... (42) Тут не только интересно. (43) Тут дело даже не в этом...

(44) Она ласково наклонилась над ним:

— А в чём, Журавушка?

(45) Но он не знал, как сказать. (46) Как объяснить радостное замирание души, когда думаешь, что, может быть, эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин. (47) Вот эти самые страницы. (48) Эти самые буквы. (49) И книги рассказывали им то же самое, что ему, Журке. (50) Они были как люди, которые за одну руку взяли Журку, а за другую тех, кто жил сто и двести лет назад. (51) Тех, кто ходил в атаку под Бородиным, писал гусиными перьями знаменитые поэмы, дрался стальными блестящими шпагами на дуэлях и мотался на скрипучих фрегатах среди штурмовых волн Южного океана. (52) У не открытых ещё островов. (53) Эта жизнь приблизилась к Журке, стала настоящей. (54) И у Журки холодела脊на.

— (55) Мама, я не знаю... — (56) Он помолчал и чуть не сказал про книги: «Они живые». (57) Но отчего-то застеснялся.

(По В. П. Крапивину*)

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 году) — известный советский и российский детский писатель.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дедушка Журки Юрий Григорьевич подарил внучку библиотеку, полученную в наследство от отца.
- 2) Среди книг, оставленных дедушкой, встречались старые издания.
- 3) Журка боялся грозы, поэтому попросил маму плотнее закрыть окна.
- 4) Журка стеснялся маму, и от этого у него холодела спина.
- 5) Книги сближают нас с представителями других эпох.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Журка растерянно оглядел полки...
- 2) Как объяснить радостное замирание души, когда думаешь, что, может быть, эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин.
- 3) Эта жизнь приблизилась к Журке, стала настоящей.
- 4) Они были как люди, которые за одну руку взяли Журку, а за другую тех, кто жил сто и двести лет назад.
- 5) Но он не знал, как сказать.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 1–10 найдите слово со значением «ряд полок в несколько ярусов». Выпишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Евгении Васильевны Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он помолчал и чуть не сказал про книги: „Они живые“. Но отчего-то застеснялся».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**О чём могут рассказать книги?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 31

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В настоящее время с помощью компьютера один музыкант может извлекать звуки, производимые целым оркестром, однако ничто так не завораживает, как оркестр из сотни музыкантов, слаженно исполняющих живую музыку. (2) Древние греки словом «оркестра» называли площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры. (3) Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов, исполняющих музыку на струнных, а также на медных и деревянных духовых инструментах при поддержке группы ударных. (4) Как правило, одну тему играет не один музыкант, а несколько. (5) К примеру, современный оркестр может насчитывать от 70 до 100 участников и, следовательно, во время концерта способен и исполнить сложнейшую из музыкальных форм — симфонию, и аккомпанировать солисту.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) В предложении 2 придаточное обстоятельственное места.
- 3) Предложение 3 простое односоставное определено-личное.
- 4) Предложение 4 осложнено однородными подлежащими и вводной конструкцией.
- 5) В предложении 5 одна грамматическая основа.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Поздно. Ночь становится всё таинственнее (1) и я чувствую это (2) хотя не знаю ни времени (3) ни места. Погас последний огонёк в долинах (4) и седой туман воцаряется над ними (5) зная (6) что всё вымерло на земле и (7) уже никогда не наступит утро (8) а будут только возрастать туманы (9) окутывая величавые горы.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**следил внимательно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОСПЕВАЮЩИЕ** (яблоки) — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) **РОЗЫГРЫШ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 3) **КУПЛЕННЫЕ** (вещи) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) **МАЖОРНЫЙ** — в суффиксе имени прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 5) (сказалось) **В УМЕНИИ** — в окончании имени существительного на -ИЕ в форме предложного падежа пишется буква И.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Я давно приметил в лесу одну полянку с рыжиками. (2) Они там в траве рассыпаны, как жёлтенькие пуговки. (3) Такие маленькие, что в горлышко бутылки пролезают. (4) Их очень хорошо солить.

(5) Взяли мы по корзинке — я большую, а Никитка маленькую — и отправились в лес.

(6) И Томка с нами побежал.

(7) Мы ещё и до полянки с рыжиками не дошли, как Томка закрутился, завертелся на одном месте около ёлки, принюювшись стал. (8) И вдруг совсем близко от нас кто-то громко захлопал крыльями.

(9) Посмотрели мы за куст, а там ходит какая-то удивительная курочка, ходит и на нас глядит. (10) Пёстренькая такая, мохнатые лапки, а на голове чёрный хохолок — то поднимется колпачком, то ляжет.

— (11) Это кто? — спрашивает Никита.

— (12) Тише, тише, — говорю я ему, — не пугай, это рябчиха.

(13) Вдруг курочка поползла по земле, как мышь, потом встала столбиком, шею вытянула и ещё громче захлопала крыльями. (14) Похлопала, похлопала, взъерошилась вся, будто больная, и поскакала куда-то вбок.

— (15) Вот так представление! (16) Чего это она так? — спрашивает Никита.

— (17) Это она хитрит, — говорю, — нашего Томку от цыплят отводит.

(18) А Томка как увидел рябчиху, так сразу и кинулся за ней.

(19) Рябчиха прихрамывает, подлётыает, еле бежит, будто она совсем больная.

(20) Притворяется.

(21) А Томка и рад: визжит, лает, вот-вот догонит рябчиху, вот-вот за хвост её схватит! (22) Глупый Томка.

(23) Увела его рябчиха далеко-далеко и потом, видно, села на дерево.

(24) Слышим: Томка лает на одном месте.

(25) Тут я говорю:

— Давай-ка, Никитушка, поищем с тобою цыплят. (26) Рябчиха отсюда Томку нарочно увела — значит, рябчата где-то тут затаились.

(27) Приподняли мы с земли прелую еловую ветку, видим: какой-то гриб-поганка торчит на тонкой ножке. (28) А под поганкой рябчонок сидит.

(29) Спрятался и глаза закрыл.

(30) Я цап его рукой — и поймал. (31) Готово! (32) Попался, маленький!

(33) А, вот он какой! (34) Совсем как настоящий цыплёнок. (35) Только поменьше, да весь полосатый и пятнистый. (36) Это для того, чтобы легче было прятаться.

(37) Ещё пуховый, а на крылышках перья — значит, уже летает.

(38) Я и Никите дал подержать испуганного рябчонка.

— (39) Что же будем с ним делать? — спрашиваю. — (40) Унесём домой или оставим рябчихе? (41) Пожалуй, он умрёт у нас дома без матери.

— (42) Отдадим рябчихе, — говорит Никита.

(43) Так мы и сделали.

(44) Я разжал руку. (45) А рябчонок сидит у меня на ладони и не двигается, боится очень.

(46) Тут я немножко его подтолкнул, и он полетел.

(47) Пролетел шагов пять, сел на землю да и с глаз пропал — то ли в яму сунулся, то ли под какой-нибудь листочек залез или просто прижался к земле.

(48) Ну и ловко прячутся эти рябчата!

(49) Мы набрали с Никиткой полные корзинки рыжиков и пришли домой.

(50) А Томка в лесу остался. (51) Его, глупого, рябчиха ещё долго-долго обманывала, от дерева к дереву водила.

(По Е. И. Чарушину*)

* Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — советский писатель, график, скульптор, автор рассказов для детей о животных.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Курочка была больна, поэтому так странно вела себя: то ползла, то вставала столбиком, то вытягивала шею и громко хлопала крыльями, то отскакивала в сторону.
- 2) Рябчиха устроила представление специально, чтобы отвести собаку от цыплят.
- 3) Рябчонок, которого отыскали в траве ребята, был жёлтый и пушистый, как настоящий цыплёнок.
- 4) Ребята решили, что в лесу потерявшийся рябчонок умрёт без матери, поэтому взяли его домой.
- 5) Томка остался в лесу и долго ещё бегал от дерева к дереву, ведомый рябчихой.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Посмотрели мы за куст, а там ходит какая-то удивительная курочка, ходит и на насглядит.
- 2) Рябчиха прихрамывает, бежит, будто она совсем больная.
- 3) Я давно приметил в лесу поляну рыжиков. Они там в траве рассыпаны, как жёлтые пуговки.
- 4) Я и Никите дал подержать испуганного рябчонка.
- 5) Пролетел шагов пять, сел на землю да и с глаз пропал — то ли в яму сунулся, то ли под какой-нибудь листочек залез или просто прижался к земле.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 7–14 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современной писательницы Татьяны Никитичны Толстой: «Уменьшительно-ласкательные суффиксы — прекрасный инструмент, с помощью которого можно передать много оттенков смысла и настроения».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 42, 43 текста:

«— Отдадим рябчихе, — говорит Никита.

Так мы и сделали».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как проявляется человечность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 32

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. (2)Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. (3)Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач. (4)Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. (5)На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено, если человек обладает определёнными личностными качествами, одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 сложное с однородным подчинением придаточных.
- 3) Предложение 3 осложнено вводной конструкцией.
- 4) В предложении 4 грамматическая основа — *навыки* — основа.
- 5) Предложение 5 сложное с придаточным условия.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Впереди стоял капитан (1) подавая команду осторожным движением руки. Поднимет руку над головой (2) все тотчас останавливались и замирали (3) вытянет руку в сторону с наклоном к земле (4) все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились (5) маxнёт рукой вперёд (6) все двигались вперёд (7) покажет назад (8) все медленно пятались назад.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «беззлобно посмеялся», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОБЕЗЬЯНА** — буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 2) **ТКАЦКИЙ** (станок) — в относительном прилагательном, образованном от существительного с основой на -Ч, пишется суффикс -К-.
- 3) **СИДЕТЬ** (на лавочке) — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 4) **ЦЫГАНСКИЙ** — в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).
- 5) (цель) **НЕ ДОСТИГНУТА** — частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Примерно в миle от Таганрога в открытом море стояла на низких скалах проблесковая мигалка. (2) Её звали Черепахой.

(3) Я часто ездил к Черепахе. (4) В тихую погоду я привязывал шлюпку к её железной решётке и удил с борта рыбу.

(5) Однажды я увлёкся рыбной ловлей и не заметил, как подошли сумерки. (6) Я сидел спиной к открытому морю и вдруг услышал тихий набегающий гул. (7) С моря шёл ветер. (8) Серая мгла висела по горизонту. (9) В ней мутно блеснула молния. (10) Вода вокруг сразу почернела и пошла железной рябью.

(11) Я отчалил от Черепахи и начал грести к Таганрогу. (12) Ветер свежел с такой быстротой, что уже через несколько минут волны начали захлёстывать в шлюпку.

(13) Как часто бывает на море, ветер стал поворачивать, задувать от Таганрога, и меня начало сносить в открытое море. (14) С шумом и плеском прошёл рядом маленький смерч.

(15)Быстро темнело. (16)Зажёгся таганрогский маяк.

(17)У этого маяка фонари были устроены так, что на разных расстояниях от порта они давали огонь разного цвета: у самого порта маяк давал красный огонь, дальше — зелёный и на самом большом отдалении — белый.

(18)Я оглянулся. (19)Маяк горел белым огнём. (20)До порта было ещё далеко.

(21)Ветер дул с бессмысленной яростью. (22)Он наскакивал порывами, круто бросался в стороны, кружился и злорадно свистел в вёслах. (23)Волны с размаху били в нос, шлюпка взлетала в темноте, и я слышал, как море тяжёлыми бросками швыряет в неё вёдра воды.

(24)Ноги у меня были уже по косточку в воде. (25)Надо было её отлить. (26)Я бросил вёсла и нащупал черпак. (27)Но волны тотчас повернули лодку бортом, меня закружило, и я понял, что первый же большой вал накроет шлюпку и перевернёт её.

(28)Я схватил вёсла и снова начал грести из последних сил. (29)Мокрая рубаха прилипла к телу и очень мешала. (30)Руки жгло, должно быть, я сорвал на них кожу.

(31)Когда я оглянулся, маяк горел зелёным огнём. (32)Порт был уже ближе. «(33)Ещё немного, — говорил я себе. — (34)Ещё! (35)Сейчас появится красный огонь. (36)Тогда ты спасён».

(37)Я грёб и стонал от напряжения. (38)Мокрые волосы падали на глаза, но я их не откидывал — всё равно вокруг ничего не было видно, а мне нельзя было бросать вёсла хотя бы на секунду: тотчас ветер отжимал шлюпку далеко назад. (39)Я оглянулся и выругался: маяк снова горел белым огнём! (40)Меня быстро сносило, и не было, казалось, никакой силы, чтобы продвинуть шлюпку против этого неистового ветра.

(41)Тогда я бросил вёсла и снова начал отливать воду. (42)Странное безразличие охватило меня. (43)Я отливал воду и почему-то вспомнил вдруг маму, узкую уличку в Люблине, где я рвал для Лёли холодную сирень, тёплую женскую ладонь, ласково погладившую меня по щеке.

(44)Я на время как будто оглох и ослеп. (45)Когда я поднял голову, огонь маяка висел на самом горизонте. (46)Он был похож на тонущую звезду. (47)Я взялся за вёсла и начал грести медленно, равномерно, в оцепенении. (48)Меня удивляло, что я ещё не утонул.

(49)Я оглянулся и увидел зелёный огонь. (50)Тогда меня охватила непонятная ярость. (51)Я начал грести с такой силой, что трещали вёсла. (52)Я грёб стоя, грёб всей тяжестью своего тела. (53)Неожиданно я услышал за спиной новый осатанелый рёв, оглянулся и увидел красный огонь маяка. (54)Порт был рядом.

(55)Я определил по огням, куда меня отшибают волны, и начал бешено грести. (56)Чтобы было легче, я кричал.

(57)Белый яркий свет вспыхнул над головой. (58)Я, конечно, не мог догадаться, что это осветительная ракета и что меня заметили с мола.

— (59)Эй, на шлюпке! (60)На шлюпке!

(61)На молу махали фонарём. (62)Я подвёл шлюпку на свет фонаря, к каменной лестнице, и бросил вёсла.

(63)Из шлюпки меня вытащили портовые сторожа, отвели в караулку, и там при слепящем свете электрической лампы я увидел себя — изорванного, мокрого насквозь, с окровавленными синими руками.

— (64)Счастливчик, — сказал мне седой смотритель порта со свирепыми бровями. — (65)Почему вы вышли в море, когда с двух часов дня были подняты штормовые сигналы?

— (66) Я не умею разбираться в сигналах, — сознался я.

— (67) Так вот, — сказал смотритель порта, — запомните, что каждому человеку надо понимать штормовые сигналы. (68) И на море, и в собственной жизни. (69) Во избежание непоправимых несчастий.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)* — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Огни маяка сигналили находившимся в море о расстоянии до порта: на большом отдалении это был сигнал белого цвета, ближе к порту — зелёного и у самого порта — красного цвета.
- 2) Рассказчик экономил силы, поэтому старался грести ровно, без особенного напряжения.
- 3) Важно понимать штормовые сигналы — и в море, и в жизни.
- 4) Рассказчик сразу узнал осветительную ракету по белому яркому свету над головой.
- 5) Портовый сторож дал рассказчику важный жизненный совет.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Неожиданно я услышал за спиной новый осатанелый рёв, оглянулся и увидел красные огни маяка.
- 2) — Счастливчик, — сказал мне смотритель порта со свирепыми бровями.
- 3) Быстро темнело. Зажёгся таганрогский маяк.
- 4) Я на время как будто оглох и ослеп.
- 5) Мокрые волосы падали на глаза, но я их не откидывал — всё равно вокруг ничего не было видно, а мне нельзя было бросать вёсла хотя бы на секунду: тотчас ветер отжимал шлюпку далеко назад.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 20–30 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Екатерины Ивановны Никитиной: «Как художник берёт не просто семь цветов радуги, но и бесчисленные их оттенки, как музыкант пользуется не только основными звуками гаммы, но и их тонкими переливами, полутонами, так и писатель „играет“ на оттенках и нюансах синонимов».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 50–51 текста: «Тогда меня охватила непонятная ярость. Я начал грести с такой силой, что трещали вёсла».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СИЛА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какая бывает сила?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 33

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Кровь — это жизнь, без неё организм не может функционировать: подгоняемая сердечным насосом, она бежит по разветвлённой сети артерий и вен, разнося в клетки кислород и питательные вещества и удаляя отходы. (2) Мы часто слышим выражение «животворная кровь», не задумываясь о его истинном значении, а между тем кровь в буквальном смысле слова является носителем жизни. (3) Циркулируя по всему телу, она снабжает все живые клетки питательными веществами, необходимыми для выработки энергии, и сырьём для роста, жизнедеятельности и восстановления повреждённых тканей. (4) Кроме того, она вычищает из клеток все отходы, особенно углекислый газ, который образуется в процессе переработки пищи в энергию. (5) Есть у крови и третья функция — уничтожение и нейтрализация проникших в организм болезнетворных микробов.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное.
- 2) Во второй части сложносочинённого предложения 2 сказуемое составное глагольное.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Придаточная часть сложноподчинённого предложения 4 представлена односоставным безличным предложением.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленным приложением.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Кроме этих зловещих таинственных огоньков (1) в полуверсте ничего не было видно. Хорошо ещё (2) что морозно (3) и ветер легко сдувает с дороги жёсткий снег. Но зато (4) он бьёт им в лицо (5) засыпает с шипением придорожные дубовые вешки (6) отрывает и уносит в дыму позёмки почёрневшие листья (7) и (8) глядя на них (9) чувствуешь себя затерянным в пустыне.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «учтиво кивнул», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) МАРИНОВАННЫЕ (овощи) — написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 2) ПРИЕХАТЬ (в город) — написание приставки определяется её значением — неполнота действия.
- 3) ЗАБИРАЮТ — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 4) РЕЖЬ — буква Ъ пишется для обозначения мягкости согласного.
- 5) НА ЦЫПОЧКАХ — в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) В дачку Туркиных я влюбился сразу. (2) Я в жизни не видел столько пернатой мелочи. (3) Воробы, синички, зяблики, малиновки, скворцы — этих птиц не пересчитать, носились стаями. (4) Там жил и такой закоренелый индивидуалист, как дятел. (5) Утром откроешь окошко, рано — ещё туман не осел на землю, а он уж за работой: трясёт сухую ольшанину за дровяным сараем, только розовая труха летит. (6) А дрозды-рябинники, любители сырого густолесья? (7) Разве они вьют гнёзда чуть ли не на песке — на пружинистой лозе пахучего жасмина? (8) А у Туркиных вили. (9) Поначалу я думал: причиной тому лес, который на задах подступает к самому забору, но Вовка, ласковый шестилетний мальчуган с крутым завитком льняных волос спереди, забраковал моё объяснение.

— (10)Не, — замотал он головой. — (11)У нас бабушка — колдунья. (12)Она их приманивает.

— (13)Ай-яй-яй, Владимир! — Олёна Даниловна как раз в это время спускалась с крылечка. — (14)И не стыдно тебе понапраслину на бабушку возводить. (15)Наслушался всяких глупостей от соседей, вот и повторяешь, а разве не знаешь, чем твоя бабушка божью тварь к себе завлекает?

(16)Олёна Даниловна, высокая тучная старуха с чёрными весёлыми глазами, в чистейшем белом платке, повязанном по-деревенски, концами наперёд, повела меня по усадьбе. (17)Черепки с подсолнечником, с гречей, с пшеном, с льняным семенем, баночки с водой, тарелочки — под каждым кустом.

— (18)Вот ведь каким колдовством твоя бабушка птичек приманивает, — мягко выговаривала Олёна Даниловна своему внуку. — (19)Тем, которым в магазинах торгают...

(20)Потом, сидя на скамейке напротив дома, Олёна Даниловна стала рассказывать, как она ещё смолоду, живя послушницей в монастыре, полюбила птах и всякую живность.

— (21)Строго было в монастыре, молодых нету, одни старухи монахини, а мне тринадцать лет. (22)Работой меня не томили. (23)Я при матери-казначайше состояла, ей засыпать помогала. (24)Работящая старуха была, а сон тugo давался — часами ворочается, бывало. (25)И вот позовёт меня: «Олёнушка, почитай-ко, пощебечи на ухо». (26)Ну, я и почитаю. (27)Много всяких стишков знала. (28)И Пушкина, и Некрасова, и Кольцова. (29)Смотришь, у меня мать-казначайша и захрапела. (30)А на меня кто сон нагонит? (31)И вот только тем и спасалась, что выбегу в сад да с птичками поговорю.

— (32)Бабушка у нас доктор Айболит, — восторженно сказал Вовка.

— (33)Да уж, бессловесная тварь на меня не пообидится, — не без гордости сказала Олёна Даниловна. — (34)Грача — лапка была сломана — выходила, больше месяца костилик носил. (35)Скворушек, тех за свою жизнь без счёта спасала, может, десятка два или три, журку — хромой был — тоже на ноги поставила...

— (36)А зверюшеч-то, бабушка, забыла? — напомнил Вовка.

— (37)Ну, про тех что и говорить. (38)Тех и вспоминать не вспомнить. (39)У меня дома всегда свой зоопарк был. (40)Да и здесь не одни с Владимиром живём...

(41)Тут Вовка, не дожидаясь, пока закончит бабушка, нетерпеливо потянул меня к колодцу в кустах смородины — там жила Василиса Прекрасная, большая пучеглазая лягушка с забинтованной задней лапкой.

— (42)Это на неё ворона напала, когда она через дорогу переходила, — объяснил Вовка. — (43)Мы как раз с бабушкой из магазина шли...

(44)Потом Вовка показал мне черепаху по имени Марья-торопыга, которая грелась на тёплом песочке под окошком, потом минут десять мы ползали по колючему малиннику у дровяного сарая в надежде, что наткнёмся на Ежа Ежовича, и, наконец, вечером, за ужином, Вовка познакомил меня с Борькой-бурундуком, который выскочил к нам на террасу на стук грецких орехов. (45)Я прожил на даче у Туркиных четыре дня и за это время каких только рассказов и историй не послушался от Олёны Даниловны и её внучка Вовки!

(По Ф. А. Абрамову*)

* Абрамов Фёдор Александрович (1920–1983) — русский советский писатель, публицист.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Олёна Даниловна использовала особенные приёмы, чтобы заманить зверьков и птичек.
- 2) Хозяйка дачи в молодости жила послушницей в монастыре.
- 3) Вовкина бабушка больше всего любила птиц, поэтому и выхаживала только их.
- 4) Под каждым кустом на даче стояли тарелочки с крупой и семечками, баночки с водой.
- 5) Рассказчик прожил на даче Туркиных две недели и не хотел уезжать.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) А на меня кто сон нагонит?
- 2) И вот позовёт меня: «Олёнушка, почитай-ко, пощебечи на ухо».
- 3) Разве они выют гнёзда чуть ли не на песке — на пружинистой лозе пахучего жасмина?
- 4) Поначалу я думал: причиной тому лес, который на задах подступает к самому забору, но Вовка, ласковый шестилетний мальчуган с крутым завитком льняных волос спереди, забраковал моё объяснение.
- 5) Черепки с подсолнечником, с гречей, с пшеницей, с льняным семенем, баночки с водой, тарелочки — под каждым кустом.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 28–40 найдите фразеологизм со значением «вылечить, избавить от болезни». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «**Большими потенциальными возможностями создания образной речи обладают конкретные существительные. Умелое введение их в текст создаёт зримые картины**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 32 текста: «— Бабушка у нас доктор Айболит, — восторженно сказал Вовка».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать добрым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 34

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Откуда в небе берётся разноцветная радуга? (2)В солнечном свете есть оттенки всех цветов, однако мы не различаем их по отдельности: они смешиваются для нас в один — белый цвет. (3)А после дождя в воздухе остаётся множество мелких капелек, каждая словно крошечная линза, и лучи разного цвета по-разному проходят через них. (4)Все они по-своему отклоняются от прямого направления: одни больше, другие меньше; лучи солнца, преломившиеся в миллионах капелек, складываются в одну дугу, похожую на огромный мост. (5)Но радуга держится на небе недолго: налетит ветер, унесёт линзы-капельки, или слегка сдвинется солнце — погас радужный мост.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Грамматическая основа предложения 1 — *берётся*.
- 2) Предложение 2 сложное с подчинительной и бессоюзной связью.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Простое предложение, входящее в состав предложения 4, осложнено обособленными обстоятельствами.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Однажды в доме (1) где я жил (2) поднялись крики (3) вопли (4) у хозяйки украли двух кур (5) и она обвиняла в этом моего денщика. Он оправдывался (6) призывал меня в свидетели (7) говоря (8) «Станет ли Егор Артамонов красть!» Я уверял хозяйку в честности Егора (9) но она и слушать ничего не хотела.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дом родителей», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПАЛЬТЕЦО — в суффиксе имени существительного после Ц под ударением пишется буква О.
- 2) ЦИТАТА — после Ц в корне слова пишется буква И.
- 3) ДОСТИЧЬ — на конце неопределенной формы глагола после шипящего пишется буква Ъ.
- 4) БЕЗЗУБЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква З.
- 5) ГАЛЕРЕЯ — в окончании формы предложного падежа имени существительного 1-го склонения пишется буква Е.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Детство моё прошло в Киеве, на Святославской улице, где в сумрачной и неуютной квартире проходили длинные зимы.

(2)Святославская улица, застроенная скучными доходными домами, упиралась в огромный пустырь, изрезанный оврагами. (3)Таких пустырей среди города было несколько. (4)Назывались они «ярами».

(5)В яр нам строго запрещали ходить. (6)Это было страшное место, приют воров и нищих. (7)Но всё же мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр. (8)Мы брали с собой на всякий случай полицейский свисток. (9)Он казался нам таким же верным оружием, как револьвер.

(10)Сначала мы с опаской смотрели сверху в овраги. (11)Там блестело битое стекло, валялись ржавые тазы и рылись в мусоре собаки. (12)Они не обращали на нас внимания.

(13) Потом мы настолько осмелели, что начали спускаться в овраги, откуда тянуло дрянным жёлтым дымком. (14) Дымок этот шёл от землянок и лачуг. (15) Лачуги были слеплены из чего попало: ломаной фанеры, старой жести, разбитых ящиков, сидений от венских стульев, матрацев, из которых торчали пружины. (16) Вместо дверей висели грязные мешки.

(17) У очагов сидели простоволосые женщины в отрепьях. (18) Они обзываю нас «барчуками». (19) Только одна из них — седая косматая старуха с львиным лицом — улыбалась нам единственным зубом.

(20) Среди жильцов этих лачуг мы узнавали старых знакомых. (21) Вот Яшка Падучий — нищий с белыми глазами. (22) Он постоянно сидел на паперти Владимирского собора и выкрикивал одну и ту же фразу: «Господа милосердные, обратите внимание на моё калецство-овецство!»

(23) Вот лысый старик, торгующий зубочистками на Фундуклеевской улице около кафе Франсуа, а рядом — шарманщик с попугаем.

(24) Около лачуг дымили глиняные очаги с дырявыми самоварными трубами.

(25) Больше других мне нравилась лачуга шарманщика. (26) Днём шарманщика никогда не было — он ходил по дворам. (27) Около лачуги сидела на земле босая девушка с землистым лицом и красивыми хмурыми глазами. (28) Она чистила картошку. (29) Одна нога у неё была обмотана тряпками.

(30) Это была дочь шарманщика, гимнастка, «человек без костей». (31) Она ходила раньше с отцом по дворам, раскладывала коврик и показывала на нём — худая, в голубом трико — разные акробатические трюки. (32) Сейчас она повредила ногу и не могла «работать».

(33) Иногда она читала всё одну и ту же книгу с оторванным переплётом.

(34) По картинкам я догадался, что это были «Три мушкетёра» Дюма.

(35) Девушка недовольно кричала на нас:

— Чего вы тут ходите! (36) Не видели, что ли, как люди живут?

(37) Но потом она привыкла к нам и перестала кричать. (38) Её отец, низенький седой шарманщик, застав нас в яру, сказал:

— Пусть видят, как маётся наше общество. (39) Может быть, это им пригодится, когда будут студентами.

(40) Сначала мы ходили в яр целой ватагой, потом я привык к обитателям яра и начал ходить туда один.

(41) Я долго скрывал это от мамы, но меня выдала дочь шарманщика.

(42) Я принёс ей почитать «Хижину дяди Тома», но заболел и долго не приходил за книгой. (43) Она забеспокоилась и сама принесла книгу к нам на квартиру.

(44) Мама открыла ей дверь, и всё обнаружилось. (45) Я понял это по сжатым губам мамы и по её ледяному молчанию. (46) Вечером между мамой и отцом был в столовой разговор о моём поведении. (47) Я слышал его из-за двери. (48) Мама волновалась и сердилась, но отец сказал, что ничего нет страшного, что меня трудно испортить и что он предпочитает, чтобы я дружил с этими обездоленными людьми, а не с сыновьями киевских купцов и чиновников. (49) Мама возразила, что в моём возрасте меня надо оберегать от тяжёлых житейских впечатлений.

— (50) Пойми, — сказал отец, — что эти люди на человеческое отношение отвечают такой преданностью, какую не найдёшь в нашем кругу. (51) При чём же тут тяжёлые житейские впечатления?

(52)Мама помолчала и ответила:

— Да, может быть, ты прав...

(53)Когда я выздоровел, она принесла мне «Принца и нищего» Марка Твена и сказала:

— Вот... отнеси это сам... дочери шарманщика. (54)Я не знаю, как её зовут.

— (55)Лиза, — ответил я робко.

— (56)Ну вот, отнеси эту книгу Лизе. (57)В подарок.

(58)С тех пор никто в доме больше не возмущался моими посещениями Святославского яра. (59)Теперь мне не надо было тайком таскать из буфета сахар для моих новых друзей или китайские орешки для подслеповатого попугая Митьки. (60)Я открыто просил всё это у мамы. (61)Она мне никогда не отказывала.

(62)Я был благодарен маме за это, и на душе у меня было так легко, как только может быть у мальчика с чистой совестью.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Яр был страшным местом, приютом воров и нищих, поэтому рассказчик не ходил туда один.
- 2) Дочка шарманщика Лиза, пока не повредила ногу, ходила с отцом по дворам, показывая зрителям разные акробатические трюки. Это была её работа.
- 3) Все обитатели яра доброжелательно относились к посторонним.
- 4) Лиза любила перечитывать по многу раз одну и ту же книгу.
- 5) Мама рассказчика поначалу была против общения сына с обитателями яра, поскольку считала, что ребёнка надо оберегать от тяжёлых житейских впечатлений.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Детство моё прошло в Киеве, на Святославской улице, где в сумрачной и неуютной квартире проходили длинные зимы.
- 2) Мы брали с собой на всякий случай полицейский свисток.
- 3) Там блестело битое стекло, валялись ржавые тазы и рылись в мусоре собаки.
- 4) Около лачуги сидела на земле босая девушка с землистым лицом и красивыми хмурыми глазами.
- 5) Я был благодарен маме за это, и на душе у меня было так легко, как только может быть у мальчика с чистой совестью.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 7–14 найдите слово с лексическим значением «бедная хижина, небольшой и плохой дом». Выпишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Образность в широком смысле этого слова, как живость, наглядность, красочность изображения, — неотъемлемый признак всякого вида искусства, образность речи — частное её проявление».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 50, 51 текста: «— Пойми, — сказал отец, — что эти люди на человеческое отношение отвечают такой преданностью, какую не найдёшь в нашем кругу. При чём же тут тяжёлые житейские впечатления?»

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение выражения **ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Нужны ли человеку тяжёлые жизненные впечатления?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 35

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Хищные растения считаются чудом природы: обитая в местах с недостатком питательных веществ в почве, они выработали уникальную для растительного мира стратегию выживания — способность ловить и «поедать» живую добычу.
(2)Насчитывается 450 видов таких растений, относящихся к 6 семействам; их можно обнаружить по всему свету в самых разных местах обитания.
(3)Поскольку эти хищные растения питаются в основном мелкими насекомыми, то их ещё называют насекомоядными. (4)Такие растения применяют различные уловки для заманивания добычи: края и внутренние стенки ловчих листьев некоторых из них окрашены в ярко-красный цвет, в то время как другие выделяют сахаристое вещество.
(5)А для пленения добычи у саррации, например, на горловине кувшинчика имеются длинные, направленные вниз волоски, не позволяющие насекомым выбраться наружу.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В первой части сложного предложения 1 сказуемое простое глагольное.
- 2) Обе части сложного предложения 2 представлены односоставными безличными предложениями.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным причины.
- 4) Подлежащее в третьей части сложного предложения 4 выражено именем прилагательным.
- 5) Предложение 5 простое, осложнённое обособленным определением и вводным словом.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

Вспоминаются знаменитые слова (1)Эйнштейна(2) о том (3) что Достоевский даёт ему больше (4) чем математика. Недавно кто-то из писателей сказал (5) что русская литература поддержала нас в войну. (6)Жди меня(7) К. Симонова... (8)В землянке(9) А. Суркова... Эти произведения помогли выстоять!

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «прилежно учил», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВДУМЧИВЫЙ** (ученик) — в суффиксе причастия пишется буква И.
- 2) **РАЗРАСТАЕТСЯ** — в корне слова с безударной чередующейся гласной перед СТ пишется буква А.
- 3) **ПОЕХАТЬ** — в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 4) **БЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 5) **ВОЛЧОК** — в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1)Мы сидели на тёмной террасе. (2)Внизу, засыпая, шумел прибой.
 (3)Лёля больно сжала мне руку и сказала:
 — Фантазёр! (4)Авантуррист! (5)Мальчишка! (6)Завтра же вы пойдёте на этот лощёный дурацкий пароход и откажетесь. (7)Слышите?
 — (8)Почему?
 — (9)Как почему? (10)Боже мой! (11)Да неужели вы сами не понимаете!
 (12)Потому что это не по-товарищески. (13)Конечно, гораздо приятнее бить баклушки в этом госпитальном плавучем салоне с кисейными занавесками, чем работать в грязи, в крови и разбитых теплушках. (14)Никто, конечно, этого вам не скажет. (15)А я говорю. (16)Потому что для меня это не всё равно...
 (17)Потому что я хочу думать о вас хорошо.
 (18)Целая буря поднялась у меня в душе. (19)В чём-то Лёля была права, конечно. (20)Но как я мог потерять эту сказочную возможность плаванья, потерять то, чего я ждал так давно, с малых лет своей жизни?

— (21)Нет, — сказал я. — (22)Я не могу отказаться от этого. (23)И всё это совсем не так, как вы думаете. (24)Не надо говорить со зла.

— (25)Ну тогда прощайте! — глухо сказала Лёля, повернулась и пошла в темноту вдоль белой кромки прибоя.

(26)Я окликнул её. (27)Она не ответила. (28)Я пошёл следом за ней. (29)Она остановилась и сказала холодным и злым голосом:

— Не ходите за мной. (30)Это глупо! (31)И противно. (32)Прощайте.

(33)Я вспоминал час за часом всё, что случилось, и вдруг со страхом сообразил, что я ведь сам не знаю, хорошо или плохо то, что я делаю. (34)Я сам не знаю этого!

(35)То мне казалось, что Лёля совершенно права. (36)То, наоборот, я думал, что всё, о чём она говорила, — ханжество и притворство. (37)И кто это выдумал, будто работа на госпитальном корабле — увеселительная прогулка. (38)Нет, я ни за что не откажусь, не сдамся.

(39)Наутро я спустился в Карантинную гавань, но на том месте, где стоял вчера «Португаль», была причалена железная баржа с каменным углём.

(40)Человек, сидевший на борту баржи, сказал мне, что «Португаль» снялся ночью и ушёл в Трапезунд.

— (41)Вызвали депешей. (42)Срочно. (43)Дело, приятель, военное.

(44)Утро было пасмурное, без ветра. (45)Несколько капель дождя упало мне на лицо и на серую от высохшей соли морскую гальку на дорожке. (46)Мне хотелось увидеть Лёлю. (47)Я осторожно вошёл в сад. (48)За высокими подстриженными кустами буксуса стояла знакомая зелёная скамейка. (49)Я сел на неё. (50)Ни с террасы, ни из сада меня не было видно. (51)Кто-то быстро шёл к калитке. (52)Я взглянул в просвет между ветками буксуса и увидел Лёлю.

(53)Она была без шляпы, в дождевом плаще, и лицо её было таким бледным, каким я его ещё никогда не видел. (54)Она шла быстро, почти бежала.

— (55)Я встал со скамейки, раздвинул ветки буксуса и вышел к ней навстречу.

(56)Лёля увидела меня, вскрикнула, упала на колени и, опираясь на одну руку, начала опускаться на крупный серый гравий. (57)Глаза её были закрыты.

(58)Я подбежал к ней, схватил за плечи, но не мог поднять её, она тихо застонала, сказала почти шёпотом:

— Господи! (59)Он жив! (60)Господи!

— (61)Я опоздал на «Португаль», — сказал я, не зная, чем успокоить Лёлю.

(62)Она с трудом встала.

— (63)Да неужели вы ничего не знаете?

— (64)Нет, — ответил я, совершенно растерянный.

— (65)Боже мой, — сказала она и посмотрела на меня полными слёз глазами. —

(66)Глупый вы, глупый! (67)Вот — читайте!

(68)Она вынула из кармана плаща маленький серый листок. (69)Это был экстренный выпуск газеты «Одесские новости». (70)Я развернул его и увидел чёрный заголовок: «Новое чудовищное злодеяние немцев». (71)Госпитальный пароход „Португаль“ потоплен торпедой с германской подводной лодки на траверзе Севастополя. (72)Из всей команды и персонала не спасся ни один человек».

(73)Я отбросил газету и обнял за плечи Лёлю. (74)Она плакала сейчас, как маленькая девочка, не стыдясь, не сдерживаясь, обильными слезами облегчения.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик собирался развеяться во время плаванья на круизном лайнере.
- 2) В тексте описываются события военного времени, происходившие в Одессе.
- 3) Лёля ругала рассказчика, потому что завидовала ему.
- 4) Рассказчик остался в живых, благодаря тому что опоздал на пароход, который снялся с якоря раньше положенного времени.
- 5) Когда в саду Лёля бежала навстречу рассказчику, то подвернула ногу и от боли побледнела.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Конечно, гораздо приятнее бить баклужи в этом госпитальном плавучем салоне с кисейными занавесками, чем работать в грязи и крови в разбитых теплушках.
- 2) Целая буря поднялась у меня в душе.
- 3) Она была без шляпы, в дождевом плаще, и лицо её было таким бледным, каким я его ещё никогда не видел.
- 4) «Новое чудовищное злодеяние немцев. Госпитальный пароход „Португаль“ потоплен торпедой с германской подводной лодки на траверзе Севастополя».
- 5) Не надо говорить со зла.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 35–45 найдите устаревшее слово со значением «телеграмма, экстренное уведомление». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Валентины Даниловны Черняк: «Эпитет обогащает содержание высказывания».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Она плакала сейчас, как маленькая девочка, — не стыдясь, не сдерживаясь, обильными слезами облегчения».

Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что отличает любящего человека?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ВАРИАНТ 36

Часть 1



**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Волчья стая — это семья, в которой редко живёт более 20 особей. (2) В каждой стае бродит 6–8 взрослых волков, подчиняющихся вожаку и его подруге, волчице-матери. (3) По своей природе волки тянутся друг к другу, помогают себе подобным и при этом жёстко соблюдают иерархию, на вершине которой стоит вожак и его избранница; самец во главе стаи имеет больше полномочий, чем его волчица, а всякий зверь рангом пониже хорошо знает своё место и статус. (4) Если с вожаком или волчицей что-то случится, освободившееся место достанется кому-то другому, но конкуренция за место вожака редко приводит к драке: волки понимают, что выяснение отношений такого рода может вывести из строя «боевую единицу» — противостояние членов одной стаи носит чисто символический характер. (5) Впрочем, любой волк, занимая свою нишу, хотел бы подняться повыше, и, когда вся стая собирается вместе, начинаются сложные ритуалы, в ходе которых звери проверяют, должен ли оставаться прежний порядок; если вожак в такой игре оказывается отеснённым, то он, как правило, навсегда уходит из стаи.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В первой части сложного предложения 1 составное именное сказуемое.
- 2) Подлежащее в предложении 2 выражено синтаксически неделимым словосочетанием.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных.
- 5) В предложении 5 семь грамматических основ.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

(1)Что за странное существо?(2) — спросишь ты, если увидишь (3)морского конька(4). Его необычная форма тела напоминает шахматную фигуруку (5)коня(6). Гибкий хвост составляет больше половины тела. Рыбка пользуется им как (7)якорем(8). Цепляется за водоросли и застывает. Живут коньки в тёплых тропических морях.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «выгнал без жалости», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ГНАТЬ** (табун лошадей) — в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ЯТ.
- 2) **ЛИСИЙ** (хвост) — написание безударного окончания имени прилагательного в форме мужского рода именительного падежа единственного числа определяется по ударному окончанию в вопросе.
- 3) **ИСПОДЛОБЬЯ** — в слове приставка ИС-, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.
- 4) (учился) **В ЛИЦЕЕ** — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 5) **ЗАРНИЦА** — в корне слова с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква А.

Ответ: _____.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)У птиц и у зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях, в самом низу; разные птички вроде соловья выют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды — ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы — дятел, синички, совы — ещё повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястребы и орлы.

(2)Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, у зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскрёбах: у нас всегда можно с кем-нибудь поменяться — у них каждая порода живёт непременно на своём этаже.

(3)Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими берёзами. (4)Это часто бывает, что берёзы дорастут до какого-то возраста и засохнут.

(5)Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниёт и всё дерево падает; у берёзы же кора не падает; эта

смолистая, белая снаружи кора — берёста — бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.

(6) Даже когда и склоняется дерево и древесина превратится в труху, отяжелённую влагой, с виду белая берёза стоит, как живая. (7) Но стонет, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как вдруг оно разломится на тяжёлые куски и упадёт. (8) Валить такие деревья — занятие очень весёлое, но и опасное: куском дерева, если не увернёшься, может сильно хватить тебя по голове. (9) Но всё-таки мы, охотники, не очень боимся и когда попадаем к таким березам, то друг перед другом начинаем их рушить.

(10) Так пришли мы к полянке с такими берёзами и обрушили довольно высокую берёзу. (11) Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гаечки. (12) Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнёздышком вывалились из дупла. (13) Голые птенцы, покрытые пёрышками, раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. (14) Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить; они ели, глотали и опять пищали.

(15) Очень скоро прилетели родители, гаечки-синички, с белыми пухлыми щёчками и с червячками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.

— (16) Здравствуйте, дорогие, — сказали мы им, — вышло несчастье: мы этого не хотели.

(17) Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

(18) Нас они нисколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

— (19) Да вот же они! — показывали мы им гнездо на земле. — (20) Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!

(21) Гаечки ничего не слушали, сутились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.

— (22) А может быть, — сказали мы друг другу, — они нас боятся. (23) Давай спрячемся! — (24) И спрятались.

(25) Нет! (26) Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

(27) Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскрёбах, они не могут поменяться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

— (28) Ой-ой-ой, — сказал мой спутник, — ну какие же вы дурачки!

(29) Жалко стало и смешно: такие славные и с крыльышками, а понять ничего не хотят.

(30) Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. (31) Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

(По М. М. Пришвину*)

* *Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954)* — русский писатель, прозаик, публицист. Центральная тема его произведений — взаимосвязь человека и природы.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В лесу каждая порода птиц и зверей живёт на своём этаже.
- 2) У засохшей берёзы кора быстро гниёт, и дерево падает.
- 3) Из дупла поваленной берёзы вместе с гнездом выпали птенцы гаечки.
- 4) Охотники накормили птенцов червячками.
- 5) Родители-гаечки увидели на земле своё гнездо и радостно встретили птенцов.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Это часто бывает, что берёзы дорастут до какого-то возраста и засохнут.
- 2) Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниёт и всё дерево падает; у берёзы же кора не падает; эта смолистая, белая снаружи кора — берёста — бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.
- 3) Но всё-таки мы, охотники, не очень боимся и когда попадаем к таким берёзам, то друг перед другом начинаем их рушить.
- 4) Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскрёбах, они не могут поменяться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.
- 5) Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж.

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 8–10 найдите просторечное слово и замените его стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения укажите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «В письменном отражении разговорной речи наиболее широко используются бессоюзные предложения. Богатство интонаций восполняет отсутствие союзов».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков». Приведите в сочинении 2 (два) примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно сознательно относиться к природе?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Текст для изложения к варианту 1

Художественный промысел... В самом сочетании слов таится противоречие: промысел подразумевает массовость, серийность, то есть одинаковость, а художество — это всегда образ, никогда не повторяющийся и непохожий на какой-либо другой.

Образ, индивидуальность изделия умирают в многочисленности одинаковых предметов, но ведь это не значит, что предметы при их множественности нельзя создавать разными. По-видимому, промысел можно называть художественным, если произведение отличается индивидуальностью, самобытностью, если оно несёт миру красоту, добро, воспитывает лучшие чувства у человека. Так, для художественного промысла характерны традиционная технология изготовления произведения, традиционные образы, но при этом обязательна художественная индивидуальность мастера.

При машинном производстве художественная индивидуальность исчезает, растворяясь в массовости и ширпотребе. Экономисты пытаются планировать красоту и эстетику, самоуверенно внедряют в творческий процесс законы массового производства. А ремесленник, равнодушный к творчеству, усвоивший традиционные приёмы и образы, но стремящийся к количеству, толкает художественный промысел к вырождению и гибели. На фоне всего этого кажется почти чудом существование в современном мире художественных промыслов, их противостояние серийной безликости.

(По В. И. Белову)

151 слово

Текст для изложения к варианту 2

Есть на русской земле удивительные города: чуть отойдёшь от главной улицы и увидишь луг в редких вербах, невдалеке лес и поле, отсвечающее хлебами. Воздух чистый, дали неоглядные, тишина успокоительная. По городу идёшь, и вдруг остановит тебя старинный дом с затейливой кладкой стены или узорной резьбой по дереву, расписным крыльцом. Такое увидишь обычно в малом городке, в глубинке России.

Есть, на мой взгляд, в этих городках такое, что создаёт уют жизни. Это прежде всего близость природы. Маленький город от неё ничем не отгорожен. И жёлто-зелёные поля, и водная гладь реки или озера, и лесные тропинки — все прелести природы начинаются за окраиной городка.

Здесь нет неоновых реклам, не снуют машины, не слышен скрежет трамвайных колёс. Такой город живёт без спешки и шума. Не встретишь тут торопливых пешеходов, вечно куда-то бегущих, отвечающих на вопросы нехотя, на ходу. Напротив, приезжему тут ответят обстоятельно. Да ещё спросят: «Откуда, по каким делам приехал?» Люди здесь приветливые, добросердечные, услужливые. Они нежно привязаны к своему родному месту.

(По М. И. Ростовцеву)

159 слов

Текст для изложения к варианту 3

Репортаж — это сообщение с места событий. Поэтому задача любого репортёра заключается прежде всего в том, чтобы дать возможность людям увидеть описываемое событие глазами очевидца, то есть создать «эффект присутствия». А это становится в наибольшей мере возможным только в том случае, если журналист будет рассказывать о ситуациях, событиях. Это позволяет читателю как бы самому побывать там, где находится репортёр.

Для репортёра важно не только наглядно описать какое-то событие, но и изобразить его так, чтобы вызвать сопереживание читателя. Это возможно осуществить разными путями. Например, изложением динамики события. В том случае, если отображаемое событие быстро развивается, автору остаётся только показать этот процесс. Однако бывают события, развитие которых протекает вяло, неопределённо. В этом случае автора может выручить изложение динамики авторских переживаний, вызванных его знакомством с событием.

Таким образом, своеобразие публикаций, относящихся к жанру репортажа, возникает прежде всего в результате «развёрнутого» применения метода наблюдения. Поэтому репортаж роднится с некоторыми другими жанрами использования метода наглядного изображения действительности, например с очерком.

(По А. А. Тертычному)
154 слова

Текст для изложения к варианту 4

Крымский полуостров — природная жемчужина России. Он относится к уникальным местам нашей планеты, которые представляют интерес с любой стороны: экономической, научной, исторической, культурной. Таврика — таким было первое название полуострова, закрепившееся за ним с античных времён и, очевидно, полученное от имени древнейших племён тавров, населявших южную часть Крыма. Современное название «Крым» стало широко использоваться только после XIII века.

В Крыму тёплое, ласковое море, степи, горы, холмы, зелёные массивы. Здесь короткая тёплая зима и продолжительное солнечное лето. Богатый растительный и животный мир Крыма позволяли племенам и народам, с древности оседавшим на его землях, заниматься охотой, пчеловодством и рыболовством, скотоводством и земледелием. Наличие на полуострове большого количества месторождений железной руды помогало развиваться многим ремёслам, металлургии, горному делу.

В силу своего географического положения и уникальных природных условий с античных времён Крым являлся перекрёстком многих морских дорог, соединявших различные государства, племена и народы. Наиболее известная из них — Великий шёлковый путь, который проходил через Крымский полуостров и связывал Римскую и Китайскую империи. Позднее он сыграл значительную роль в политической и экономической жизни народов, населявших Европу, Азию и Китай.

(По А. Р. Андрееву)
167 слов

Слова для записи на доске: Великий шёлковый путь; Римскую и Китайскую империи

Текст для изложения к варианту 5

Толковый словарь Владимира Даля — явление исключительное и, пожалуй, неповторимое. Даль составил свой словарь, в который вошло более двухсот тысяч слов, один, без помощников. Пятьдесят три года жизни были отданы напряжённому, поистине героическому труду. И ведь он не был филологом-профессионалом. Этим человеком владела безраздельная и благородная любовь к русской народной жизни, к живому родному слову.

В 1819 году молодой мичман проездом к месту службы услышал незнакомое слово. Ему объяснили, что так говорят в народе. Даль заинтересовался народной речью. С тех пор в течение всей своей жизни он записывал народные слова и выражения. Владимир Даль был страстным собирателем русских слов и великим знатоком народной крестьянской жизни. Его до глубины души огорчал отрыв книжного письменного языка русской интеллигенции от народной основы. Он, как и Пушкин, звал современников обратиться к кладезю народной мудрости, к вечному и неистощимому роднику живой русской речи.

Словарь Даля — это поистине энциклопедия русской народной жизни середины XIX века: во-первых, он содержит ценнейшие этнографические сведения, во-вторых, читая этот словарь, узнаёшь язык, быт и нравы наших предков. Этот словарь стал связующим мостом между прошлым русского языка и его настоящим.

(По К. С. Горбачевичу)

177 слов

Слова для записи на доске: Владимир Даль; мичман; этнографические сведения

Текст для изложения к варианту 6

У знаменитого оперного певца Фёдора Шаляпина был большой кожаный портфель, оклеенный множеством пёстрых ярлыков отелей, стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому его не доверял и почти никогда не выпускал из рук.

В портфеле вместе с самыми необходимыми вещами лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, даже родные не имели ни малейшего представления о его содержимом. Они лишь недоумевали, наблюдая, как Шаляпин, приезжая в новый город и входя в приготовленный ему номер, прежде всего бережно вынимал из портфеля ящик и ставил его под кровать. Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящике. Когда однажды не в меру услужливый администратор попытался перенести ящик в угол комнаты, Шаляпин рассвирепел и, не говоря ни слова, тут же водворил его на прежнее место. Это было таинственно и непостижимо.

После смерти артиста его вдова вскрыла ящик, а он был наглухо, почти герметично заколочен. И тайное стало явным. В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу с могилы своей матери. Горсть русской земли.

(По А. Л. Лессу)

176 слов

Слова для записи на доске: Фёдор Шаляпин

Текст для изложения к варианту 7

Любовь — трудная душевная работа, её не каждый осилит. Но каждый мечтает о ней, ищет её. Чего мы ищем в любви? Мы ищем в ней уход от одиночества, душевную опору. Нам важно знать, что любящему человеку дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании.

Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? Завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. В любви никто никому ничего не должен. Главный и неоспоримый закон любви — её добровольность. Я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость — служить тебе.

Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдерзишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему, ты будешь постепенно приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Н. Г. Долининой)

177 слов

Текст для изложения к варианту 8

Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, — это ценность доброты. Имея дар понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Ибо, понимая мир, окружающих его людей, прошлое и далёкое, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.

Искусство вызывает в читателе, в зрителе сопереживание и сочувствие людям, всему человечеству. Оно заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Искусство идёт от человека и ведёт к человеку — к самому живому, добруму, к самому лучшему в нём. Как говорил Толстой, оно служит единению человеческих душ.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться, учиться долго, всю жизнь. Ведь искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями, и в этом его громадная щедрость. Наиболее важное качество в понимании искусства — это искренность, честность, открытость его восприятия человеком. Но это не всё. Необходимы ещё знания: фактические сведения по истории искусства, по истории памятника, биографические сведения о его создателе, которые помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Знания раскрывают двери, но войти в них мы должны сами!

(По Д. С. Лихачёву)

179 слов

Текст для изложения к варианту 9

Полотно Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина. Ваш слух уловит музыку весны: звон капели, журчание воды в проталинах, шорох ветвей берёз, грачий гомон; скрип сверкающего наста, шелест весеннего ветра...

Во всей картине чувствуется влюблённость поэта-художника в природу России, и это его чувство передаётся вам. Вы дышите ещё морозным, колючим воздухом, слышите пение весны. Весь холст полон удивительного внутреннего движения. Бегут тени по снегу, дрожат отражения в проталинах, еле колышутся голые ветки берёз, неспешно плывут перламутровые облака, лучи солнца пробивают лёгкую пелену и бросают серо-голубые тени на снег. Несмотря на необычайно точное общее звучание полотна, художник прибегает к ювелирной детализации картины, которую можно рассматривать часами.

Саврасов — лирик, и его «Грачи» — пример проникновения в самую суть, душу русской природы. Прошло более ста лет со дня рождения картины. Бесконечно далеко то время. Но жив тот благословенный мартовский миг, который озарил душу Саврасова и был запечатлён им на холсте. Саврасов по-новому передал то, что до него увидели сотни художников, — русскую природу. И сегодня мы дышим воздухом той поры, мы слышим мелодичную песнь России.

(По И. В. Долгополову)

175 слов

Слова для записи на доске: Алексей Саврасов

Текст для изложения к варианту 10

Есть у наших лесных сов северная родственница. Белая сова — её ещё называют полярной — самая крупная птица в Арктике. Ростом она с большую собаку, а размах крыльев такой, что ими можно было бы укрыть садовую скамейку! Несмотря на симпатичную внешность, полярная сова — хищник. Ранним утром или под вечер она отправляется на охоту. Её добычей чаще всего становятся мелкие грызуны: лемминги, мышки-полёвки, суслики, ежи. Если корма в округе мало, белые совы будут кочевать с места на место. А если достаточно, то они могут долгое время не покидать привычных уголков.

Гнёзд у этих птиц нет. Точнее, нет знакомых нам плетёных гнёзд на деревьях. Белая сова высиживает птенцов в небольшой ямке, выстланной пухом, травой и мхом. Причём откладывает яйца она не все разом, а с перерывами. Поэтому в гнезде подрастают совята разного возраста, а число птенцов может быть от 3 до 13. Если маме всё же надо отлучиться, малыши и невылупившиеся яйца остаются на попечении старших братьев и сестёр.

Эти существа с необычной внешностью всегда вызывали интерес у людей. Так, полярная сова изображена на гербе города Норильска, её можно увидеть на открытках и сувенирах.

(По В. Н. Селезнёвой)

180 слов

Слова для записи на доске: лемминги; Норильск

Текст для изложения к варианту 11

Зависит ли от времени представление о личности героя, подчиняется ли этот образ моде? Изменения в отношении к герою могут происходить, только если изменяется наше понимание героического. Всё остальное, на мой взгляд, лишь смена внешних аксессуаров.

В обществе всегда ценятся люди яркие, активные, умелые, находчивые, азартно и вдохновенно делающие своё дело. Они обладают смелостью и решительностью, умеют быстро ориентироваться в любой обстановке, принимать отважные решения. Самым ценным в человеке является жизненная активность. Не беда, что люди порой заблуждаются, важно, что они горят, неистовствуют, что они полны заразительной жажды труда, что их пример заставляет других почувствовать, что значит посвятить себя большому, настоящему делу!

Герой, на которого существует мода, по-моему, не может быть истинным, ведь истины вечны и незыблемы, а мода преходяща. Настоящий герой никогда не причинит людям зла, он всегда несёт добро. А сделанное добро всегда возвращается. Может быть, оно обратится в тёплый осенний день, от солнца и тишины которого полегчает на сердце. А может, станет улыбкой незнакомого человека в смутную минуту жизни или вовремя оказавшейся под рукой хорошей книгой, неожиданно донесшейся из открытого окна любимой мелодией, вдохнувшей новые силы, новые надежды.

(По Ю. М. Нагибину)

180 слов

Текст для изложения к варианту 12

В Лицее они подружились сразу, эти два мальчика с похожими фамилиями: Пушкин и Пущин. Свою дружбу они пронесли через всю жизнь. Похожи у них были, однако, только фамилии, а характеры были разные. Пущин для лицеистов — олицетворение ума, совести, справедливости и благородства. Это общий любимец. Пушкин, большой озорник и насмешник, нравился далеко не всем. Он любил задирать товарищей, а потом сам мучился от размолвок с ними. И Пущин помогал Пушкину найти выход из положения.

После выпуска из Лицея их дружба осталась, а дороги разошлись. Пушкина за вольнолюбивые стихи отправляют в ссылку: сначала на юг России, а потом — в Михайловское. Пущин живёт то в Москве, то в Петербурге. Он становится активным членом тайного общества, будущим декабристом.

В январе 1825 года Пущин отправился навестить Пушкина в Михайловском. В их распоряжении был только один день. Но какой это был день! Они болтали, хохотали, шутили. А Пущин всё думал, не вовлечь ли Пушкина в тайное общество. И не сделал этого: видно, решил сохранить великого поэта для России. Это была их последняя встреча. За участие в восстании декабристов Пущин был приговорён к двадцати годам каторги и поселению в Сибири.

(По Г. Г. Граник и Л. А. Концевой)

183 слова

Слова для записи на доске: Лицей; Пушкин; Пущин; Михайловское

Текст для изложения к варианту 13

Для чего пишутся сказки? Ответов много: для заветных мечтаний, для забавы, для того чтобы через сказку открыть мир, для того чтобы порадовать близкого тебе человека. Через сказку мир делается живым. В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти к тебе на помощь. Сказка учит добру и желанию помогать слабому, учит сочувствию и юмору. Сказка открывает в тебе воображение, потому что его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. Человек без воображения не способен понять чужую боль.

Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твёрдо уверен: правда на земле существует. Если в раннем детстве ребёнок переживает несправедливость и остаётся с этим чувством наедине, то скрыться от этой несправедливости ему некуда. И тогда он живёт с ощущением враждебности мира. Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть. Она создаёт в детской душе равновесие, поселяет радость.

Взрослея, ребёнок начнёт постигать сложные истины, учиться жизни. И первая ступень к этому — сказка. Главное, чтобы взрослеющего человека не покидала вера в чудо, тогда мир будет открываться для него постоянно новыми гранями.

(По Ю. Б. Норштейну)

184 слова

Текст для изложения к варианту 14

Книги Пушкин любил с детства. По словам его младшего брата, он, ещё будучи ребёнком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца. И без разбора читал все книги, попадавшиеся ему под руку. Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже в десять лет великолепно знал французскую литературу. В девять лет он читал «Илиаду» и «Одиссею». Своей начитанностью мальчик впоследствии поразил своих лицейских товарищей.

Большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой он получал книжные посылки. Уезжая в путешествия, Пушкин всегда брал с собой книгу. К книгам поэт относился очень бережно. В одном из писем с дороги поэт писал, что он очень сердит и расстроен, так как книги, взятые им в дорогу, в сундуке перебились и перетёрлись.

После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окружённый книгами своей библиотеки. Рядом с кабинетом, в гостиной, собирались его близкие друзья. С ними поэт трогательно и взволнованно простился. Состояние его ухудшилось. Он попросил привести детей и простился с ними. Потом он окинул угасавшим взглядом книжные полки и тихо промолвил: «Прощайте, друзья!»

(По А. И. Гессену)

184 слова

Текст для изложения к варианту 15

Однажды в мастерской у знакомого художника я увидел альбом, в котором он рисовал людей 30-х годов по памяти. Взрослые дяди и тёти из его детства. Я листал страницы и узнавал всё. Рисунки ожили, задвигались, из памяти стали появляться одетые в костюмы тех лет знакомые, как будто художник подсмотрел мои воспоминания. Это был город, в котором прошло детство нас обоих. Я вспоминал ещё и разные вещи, которые тогда были, а теперь их нет. Одни вещи стали ненужными, другие изменились.

Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. Для внимательной души годовые кольца деревьев хранят размах тенистых крон, треск морозов, иссушающий зной давнего лета. Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно. Это потому, что в детстве с вещами устанавливаются особые отношения. В детстве вещи разговаривают, живут. Любые вещи: рисунок обоев, половики, копилки — имеют свои физиономии, свой нрав... Многие из них помнятся всю жизнь, они хранили наши тайны, мы разговаривали с ними.

Вещи могут вернуться. С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомнит о себе. Мы возвращаемся к детству за добром, нежностью, за радостью дождя и восторгом перед бескрайним небом. Берегите детские воспоминания!

(По Д. А. Гранину)
185 слов

Текст для изложения к варианту 16

Всемирный велобум, охвативший практически все развитые и развивающиеся страны, в полной мере подтверждает предположение о том, что грядущее столетие будет веком велосипеда. По прогнозу специалистов, в скором времени двухколёсные педальные машины скоро станут основным средством передвижения.

Обоснованность подобного прогноза подтверждает общая картина происходящего в мире: в США и Германии — безусловных мировых лидерах по количеству легковых автомобилей на каждого жителя — ежегодно продаётся велосипедов больше, чем автомобилей. Бесконечную вереницу велосипедистов можно наблюдать на дорогах Дании, Голландии, Швеции и других стран Европы. В Японии практически каждый второй житель регулярно ездит на велосипеде, каждый день 500 миллионов человек едут на велосипедах на работу в Китае. Во многих европейских мегаполисах вводится запрет на автомобильное движение в городских центрах и открываются бесплатные пункты проката велосипедов.

Невиданная популярность велосипеда не случайна. Дело в том, что автомобиль, завоевав практически всю планету, стал главным потребителем невосполнимых природных ресурсов, загрязнителем земли, воды и воздуха и «производителем» шума. В автомобильных авариях ежегодно погибает людей больше, чем в иных кровопролитных войнах. Главная же опасность автомобиля, как утверждают медики, в том, что он отучил нас самостоятельно двигаться. Люди начинают понимать это и, чтобы бороться с гиподинамией, пересаживаются на велосипеды.

(По Л. Н. Попову)
186 слов

Текст для изложения к варианту 17

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы книг впервые видится ему отражённая в слове необъятная и сложная Вселенная. Человек рождается с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к потомкам, которые будут жить спустя века после его кончины. И всё это благодаря языку.

Прежде чем вывести первую строчку на странице, каждый автор долго обдумывает её содержание. Видели, как пестрят поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновиков Льва Толстого или Пушкина? И вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, начнёте размышлять над тем, что только что узнали. Все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без него немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

(По Л. В. Успенскому)

187 слов

Текст для изложения к варианту 18

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим.

Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех её взаимосвязях.

Ведь если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(По Д. С. Лихачёву)

188 слов

Текст для изложения к варианту 19

Если труд вывел человека из мира животных, то творческий труд развил в нём художника и учёного, достигнув высшего уровня в деятельности гения. Превратив труд в постоянную потребность, творческие личности не всегда придерживаются правила «ни одного дня без строки», а, скорее, следуют другому — «ни одного дня без размышлений».

Труд — главное содержание жизни творческих личностей. В труде творческая личность находит средство разрядки от наплыва мыслей, чувств, эмоций. После длительных размышлений, изучения проблемы и путей её решения наступает период, когда «пальцы просятся к перу, перо к бумаге...» или, как выразился один композитор, «в душе нарастает давление, гонит к фортепиано». Груз впечатлений, эмоций, долго вынашиваемых и многократно обдуманных идей мешает движению вперёд, препятствует подъёму на новую ступень творческой деятельности. Освобождение от них становится внутренней потребностью беспокойного духа.

Оставаясь постоянным условием жизни истинного творца, труд приобретает для него различное значение в зависимости от поворотов его жизненного пути, прихотей фортуны. В безоблачные дни существования, признания сделанного им труд служил гению источником сил, наполнявших его душу радостью творчества; во времена нападок, гонений и преследований он был для него тем противовесом душевным переживаниям, который придавал равновесие его жизни, был единственным средством уйти от «свинцовых мерзостей» мира.

(По Н. В. Гончаренко)

188 слов

Текст для изложения к варианту 20

Мне повезло с учителями: на пути оказались хорошие, высокой души люди. Настоящие педагоги, сумевшие разглядеть в малообразованном, плохо воспитанном, подчас просто грубом мальчишке какие-то способности. Но мне думается, что если бы этого не случилось, то всё равно я бы продолжал преодолевать все трудности учения. Воля, как и всё остальное, требует закалки и упражнения. То, что казалось трудным вчера, становится лёгким сегодня, если не уступать минутной слабости, а бороться с собой шаг за шагом, экзамен за экзаменом.

Тренировка стойкости и воли проходит незаметно. Когда учишься ездить на автомашине, трудно справляться с ней и следить за дорогой, знаками, пешеходами. И вдруг перестаёшь замечать свои действия, машина становится послушной и не требующей напряжённого внимания. Так и с трудностями жизни. Привычка к их преодолению приходит незаметно, учиться становится легко, только нельзя давать себе распускаться и жаловаться. Товарищи будут с уважением называть такого человека собранным, волевым, мужественным, а он будет удивляться: что такого в нём нашли особенного?

И если вы действительно стремитесь к знаниям, то не поддавайтесь слабости, никогда не отменяйте своего решения. Дорогу осиливает и ослабевший человек, пока он идёт. Если он упадёт, ему будет трудно подняться, много труднее, чем продолжать идти!

(По И. А. Ефремову)

188 слов

Текст для изложения к варианту 21

Выдающегося русского адвоката Фёдора Никифоровича Плевако знала вся Россия, а журнал «Право» за 1908 год сравнил его с Пушкиным: «Плевако был гениальным русским оратором. В этой области он был для нас тем же, чем был Пушкин для русской поэзии. Как после Пушкина стало трудно быть русским поэтом, так после Плевако стало трудно быть русским оратором». Остроумие, находчивость, мгновенная реакция на реплики противника, к месту проявленный сарказм — все эти качества ярко демонстрировал выдающийся оратор.

Вся Россия прошла перед адвокатом Плевако в судебных процессах. Рабочие и крестьяне, промышленники и финансисты, поместное дворянство и князья, духовенство и военные, студенты и революционеры — все верили в силу его могучего слова и необыкновенность его личности. Народная молва превратила слово «Плевако» в символ высочайшего профессионализма. И если кому-то требовался хороший адвокат, то говорили: «Найду себе Плеваку», связывая с этим словом-именем представление о защитнике, на мастерство которого можно было надеяться в полной мере.

По свидетельству современников, главная сила речей адвоката заключалась в воздействии на чувства слушателей, его умении «увидеть» присяжных и судей и заставить их следовать за собой, вызвать у них восторг или слёзы, подтверждая тем самым правильность выражения Горация: «Плачь сам, если хочешь, чтобы я плакал».

(По материалам Интернета)

189 слов

Слова для записи на доске: Фёдор Никифорович Плевако; журнал «Право»; Гораций

Текст для изложения к варианту 22

Каждый из нас делит людей на умных и глупых, от этого никуда не деться. Может быть, мы правы, может, не правы, но таков человек: мы постоянно оцениваем ум тех, кто нас окружает. Умных уважаем, глупых, на наш взгляд, не ценим, а то и презираем.

Но сегодня речь о другом: сегодня речь о том, что и умные люди, даже гениальные, порой совершают глупости, в которых им приходится глубоко раскаиваться. Натворив глупостей, человек способен честно оценить их, признать именно за глупости, раскаиваться, укорять себя, не дожидаясь укоров от других. Это одно из самых важных душевных качеств человека — способность к глубокому раскаянию, способность чувствовать и признавать свою вину перед кем-то. Невозможная задача — жить совершенно правильно, ни в чём не быть виноватым. Так не бывает.

Что заставляет человека совершать глупости? Чаще всего его страсти, его бурные желания, его горячая душа. Живой человек — страстный человек, а страсти не всегда подчиняются уму. Но с кем бы вы хотели жить рядом — с бесстрастным человеком, у которого всё рассчитано, который всё делает правильно и не способен на живое чувство, потому что боится наделать глупостей? Или с человеком живым, горячим, страстным, способным сильно ошибиться, но способным и раскаяться?

(По С. Л. Соловейчику)

189 слов

Текст для изложения к варианту 23

В открытом море пароход «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору — айсберг. В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил оставшихся на пароходе.

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли... Заиграли Третью симфонию Бетховена. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чьё творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, рушившихся на него с первых до последних дней его жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал мучительно долго. А сотни людей, обречённые вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливалась в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук... Музыка звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии. Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство!

(По Д. Б. Кабалевскому)
191 слово

Слова для записи на доске: «Титаник»; Бетховен

Текст для изложения к варианту 24

Такие люди, как Николай Михайлович Пржевальский, во все века влияли на воспитание общества. Их идейность, благородное честолюбие, имеющее в основе честь родины и науки, их упорное, никакими лишениями, опасностями непобедимое стремление к раз намеченной цели делают их в глазах народа подвижниками, олицетворяющими высшую нравственную силу.

В наше большое время, когда обществом обуяли лень, скука жизни и неверие, когда всюду в странной взаимной комбинации царят нелюбовь к жизни и страх смерти, когда даже лучшие люди сидят сложа руки, оправдывая свою лень и свой цинизм отсутствием определённой цели в жизни, подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности — это живые документы, указывающие обществу, что кроме людей, ведущих споры об оптимизме и пессимизме, пишущих от скучи неважные повести, ненужные проекты и дешёвые диссертации, лгущих ради куска хлеба, что кроме скептиков и мистиков, либералов и консерваторов, есть ещё люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно сознанной цели.

Если положительные типы, создаваемые литературою, составляют ценный воспитательный материал, то те же самые типы, даваемые самою жизнью, стоят вне всякой цены. К ним относится Пржевальский.

(По А. П. Чехову)
183 слова

Слова для записи на доске: Николай Михайлович Пржевальский

Текст для изложения к варианту 25

Точная имитация жизни. Живые персонажи. Всё как в жизни... Это всё вдруг ни с того ни с сего (потому что вроде бы можно было привыкнуть за мои двадцать лет в искусстве) стало вызывать у меня симптомы какой-то странной и незнакомой мне доселе болезненной раздражительности.

Килограммы мусора, который критиками именуется «правдивым отображением жизни», вываливаются ежегодно, если не ежемесячно, на наши сцены, на белые экраны кинотеатров, на голубые экраны телевизоров. Давит. Проходит очень малое время, и всё это выметается прочь из сознания, не задерживаясь и часа. Пустые фантазии, попытка взглянуть на жизнь и всеми силами придать ей сценическую форму изгоняют, если не изгнали, из нашего искусства истинное воображение.

Что такое реальная пьеса о реальных людях? Возьмите людей с улицы или из квартиры, вытолкните их на сцену и заставьте их действовать и говорить, как они это делают в реальной жизни — и вы получите нечто невообразимо скучное. У нас теперь есть потрясающая техника, но как редко мы на нашем пути к правдоподобию, к фотографичности обретаем тот гром и те молнии и ливень, которые бушевали у Шекспира. Всё дело в том, что великое искусство не растолковывает, а намекает. Оно расширяет познание с помощью символов, а не конкретных предметов.

(По О. И. Далю)
193 слова

Слова для записи на доске: Шекспир

Текст для изложения к варианту 26

Читаете ли вы газеты? Я не могу похвастаться особым прилежанием в этом занятии, но не пропускаю ни одной статьи журналиста Василия Михайловича Пескова. В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы: о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, о «братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.

А как много интересного можно узнать, читая очерки Пескова! Например, один из них. Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация, какую опасность таит в себе бездумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий. Журналист признаёт, что численность крупных животных в нашей стране местами упала почти до нуля. Под угрозой полного истребления оказалось редкое, уникальное животное планеты — амурский тигр. Причина всему — браконьерство. И нет реальной силы его остановить: в человека-заступника грабитель выстрелит с такой же беспощадностью, с какой стреляет он и в животных.

Однако бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства. К кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири. Жизнь продолжается. И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям.

(По Н. И. Сладкову)
195 слов

Слова для записи на доске: Василий Михайлович Песков

Текст для изложения к варианту 27

Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большей степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам преимущественно на возвышенных местах. Украшали ландшафт и пейзаж страны десятки тысяч помещичьих усадеб с парками, системами прудов. Но, конечно, в первую очередь и небольшие деревеньки и сёла с их вёtlами, колодцами, салями, баньками, тропинками, садами, огородами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушими рожками, серпами, соломенными крышами, маленькими полями, лошадками на пахоте... Радикально изменился облик страны, когда все эти реалии, определяющие пейзаж, исчезли или изменили свой вид.

Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества. Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. А. Соловьеву)
185 слов

Текст для изложения к варианту 28

Троп — это переносное значение слова, выражения, фрагмента текста. Традиционно тропы разделяются на образованные по смежности и по сходству. Перенос по смежности называется метонимией. Существуют наиболее употребительные модели метонимического переноса. Например, название собрания может быть перенесено на его участников: «Съезд принял важный закон». Именем столицы может быть названо его руководство: «Москва подписала договор».

Значительно большим потенциалом обладают тропы, созданные по сходству, и среди них важнейшее место принадлежит метафоре. Метафора — перенесение наименования с одного объекта (предмета, лица, явления) на другой, сходный с первым в каком-либо отношении. Метафора — царица тропов, поскольку представляет собою нечто большее, чем приём выразительной речи. Метафора — инструмент познания действительности. Именно с ней связаны многие операции по переработке знания. Вслушайтесь в давно уже ставшие привычными выражения: «торжество правды», «волна недовольства», ведь они созданы с помощью метафоры, которая помогла лаконично и понятно обозначить, назвать сложные, не поддающиеся описанию явления.

Метафора делает мысль более ясной, яркой, убедительной, оставляет простор для разного истолкования сказанного, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства людей. Вот почему так часто метафоры используются не только в художественных произведениях, но и в речи политиков, публицистов, общественных деятелей — словом, тех, кто стремится каким-то образом повлиять на гражданскую активность людей.

(По С. И. Виноградову)
192 слова

Слова для записи на доске: троп; метафора; метонимия

Текст для изложения к варианту 29

Уже много веков рассказывают небольшую небылицу, как от одной запятой зависела жизнь человека. Некий повелитель на смертном приговоре какому-то преступнику наложил окончательную резолюцию, но забыл (или не знал как) поставить запятую: «Казнить нельзя помиловать». Как же понять эту резолюцию: то ли нельзя казнить и следует помиловать, то ли нельзя помиловать и следует казнить? Полную ясность внесла бы запятая: «Казнить нельзя, помиловать» или «Казнить, нельзя помиловать». Так жизнь осуждённого оказалась зависимой от запятой.

Это, конечно, только забавная присказка, хотя подобное может случиться, хоть и не такими крайними случаями определяется значимость запятой и других знаков препинания. Главное то, что знаки препинания помогают правильно понять написанное. Приведём поэтому другие, самые простые примеры, как от знаков препинания зависят содержание и понимание текста. «Надо учиться работать и отдыхать» или «Надо учиться, работать и отдыхать»: в первом предложении говорится о том, что надо учиться работе и отдыху, а во втором — о том, что надо не только учиться, но и работать, а также отдыхать. Различие в смысловом содержании предложений связано с наличием или отсутствием запятой.

В письменной речи знаки препинания «твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться», как писал советский писатель Константин Георгиевич Паустовский. В устной речи понять говорящего помогают паузы и интонация.

(По А. И. Моисееву)

198 слов

Слова для записи на доске: Константин Георгиевич Паустовский

Текст для изложения к варианту 30

Самое хорошее поведение то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью. Душевная же необходимость, пожалуй, особенно хороша, когда безотчётна. Поступать надо правильно, не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро — самое ценное в человеке. Но душевная потребность эта не всегда присуща человеку от рождения. Она воспитывается в человеке и воспитывается в основном им же самим — его решимостью жить по правде, по-доброму.

Мы учимся ездить на велосипеде и сперва следуем определённым несложным советам друзей: поворачивать руль в ту сторону, в которую падаешь. А вскоре ездим, не думая уже ни о каких правилах, и ездим хорошо и свободно всю жизнь. В жизни тоже есть свои правила — жить честно, по правде. Когда вы только учитесь ездить на велосипеде, когда думаете, куда повернуть, вы затрачиваете множество усилий. А когда научились и не думаете, вы почти неутомимы. Если научиться не задумываясь, сразу находить правильные решения, жить будет легко. А потом живите по-доброму, не думая о «правилах».

Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчётно, как вы ходите вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, легки, удобны, встречи на них особенно интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно.

(По Д. С. Лихачёву)

194 слова

Текст для изложения к варианту 31

Как-то так выходит, что люди, способные на настоящий поступок, никогда не станут подыскивать красивые и убедительные объяснения. И наоборот, те, кто склонен много и складно говорить о высоких идеалах, чаще всего одними разговорами и ограничается, спокойно предоставляют всё делать другим. А эти другие, которые совсем не стремятся выставить свои достоинства на всеобщее обозрение, возьмут на себя самую тяжёлую ношу, без громких слов выполняют самую сложную часть работы. А потребуют обстоятельства — могут и собственной жизнью пожертвовать во имя того, что представляется им самым важным.

Они сделают это не для славы и не по принуждению, а потому, что есть в них нравственный стержень — совесть. Именно совесть во время решающих войн вела на фронт тех, кто по возрасту или по здоровью мог бы остаться в тылу. Именно она не позволяла им прятаться за спины товарищей, когда нужны были добровольцы для опасного задания. Именно это чувство двигало людьми, когда они выполняли свой патриотический долг.

Ведь что такое, в сущности, патриотизм? Это осознание самого себя частью огромного целого, имя которому — твой народ. А значит, в жизни каждого человека может наступить момент, когда ему придётся делать выбор между частными и общими интересами. И как тут поступить, сможет подсказать только его собственная совесть.

(По А. Н. Москвину)

196 слов

Текст для изложения к варианту 32

Пчёлы известны человеку с незапамятных времён. И вполне естественно, что человек стремился побольше узнать о своих медоносных соседях. Почему? Причин, пожалуй, две. Во-первых, пчёлы — единственные насекомые, дающие человеку питательную и вкусную пищу, и потому, безусловно, полезные. Во-вторых, с давних пор пчела служит символом трудолюбия.

Все знают, что пчёлы живут в деревянных домиках — ульях. Но так было не всегда. Древние пчёлы селились в дуплах, и люди разыскивали их в лесу. Но из чего бы ни был сработан дом, его новосёлы сразу же начинают заниматься внутренней обстановкой. «Мебелью» служат соты. Строительный материал — воск. Пчелиный воск — удивительный материал! Его используют в качестве сырья сорок отраслей промышленности. Воск входит в состав крема для обуви, сургуча, лекарств, косметических средств. Благодаря воску мы многое узнали о жизни древнего мира: до изобретения бумаги писали на дощечках, покрытых воском. Произведения живописи, написанные красками на восковой основе, после многих столетий пребывания под землёй ничуть не теряют яркости и сочности палитры.

Вылепляя свои ячейки, пчёлы решают непростую математическую задачу: найти форму сосуда наибольшей вместимости при наименьших расходах стройматериала. Математики и инженеры доказали, что он должен быть только шестиугольным. И пчёлы, в полном согласии с этими расчётами, строят шестиугольные ячейки. В них выращивается потомство и хранятся запасы еды.

(По С. В. Воловнику)

197 слов

Текст для изложения к варианту 33

Мы направились в глубь тропического леса. Пришлось запастись дождевиками и зонтами. Но дождь быстро сменяется ярким солнцем. Когда идёт дождь, всё замолкает, вся жизнь притихает. Но вот ливень прошёл, показалось голубое небо, засияло солнце, и всё ожило. Начинается невероятная трескотня цикад, какой-то своеобразный шелест, треск сучьев. Вылетает множество колибри, разнообразных насекомых, среди которых то и дело можно видеть огромных, изумительно красивых голубых перламутровых бабочек.

Дорогой по такому тропическому лесу служат реки и речки, как бы система каналов, по которой можно, хотя и с трудом, продвигаться на лодках. Всё время приходится расчищать путь, раздвигая упавшие деревья. Речки тропических лесов изобилуют рыбой, аллигаторами, черепахами. Заболоченные леса полны лягушек, змей, муравьёв. Совершенно невероятное количество разнообразных форм жизни во всех видах наполняет тропический лес. Изредка можно слышать рёв ягуаров, единственного крупного животного тропических южноамериканских лесов. Среди деревьев и над деревьями нередко целыми группами, в особенности после дождя, вылетают райские птицы и пёстрые попугай, которые наполняют воздух своим своеобразным рокотом. Почти каждую минуту проносятся над головой огромные жуки величиной с небольшую птицу.

Жить в таком лесу нелегко, и поэтому огромные пространства тропических лесов пока ещё очень мало заселены, хотя нет сомнений, как показывает опыт других стран, в возможности расчистки тропического леса, проведения дорог.

(По Н. И. Вавилову)
198 слов

Текст для изложения к варианту 34

Никогда, пожалуй, в многовековой жизни игрушек не было такого праздника, как осенью 1965 года, когда в Москве была устроена грандиозная выставка произведений художественных промыслов. Но среди этого забавного великолепия выделялись дымковские игрушки, вылепленные из глины мастерами с берегов Вятки. Изделия привлекали внимание живописностью и своеобразием. И каждое изделие индивидуально, представляет собой оригинальное, самобытное произведение художника.

Что изображают в своих изделиях дымковские мастерицы? Нянек с детьми, баранов с золотыми рогами, гусей, уточек, индюшатами, петухов, оленей и, конечно, молодых людей, катящихся на лодке, скоморохов на конях, барынь с зонтиками. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — броская, яркая, горящая цветными пятнами.

Эта игрушка — добрая улыбка. Серый волк никогда не появляется в Дымковской слободе: он слишком злобен. Мастерицы предпочитают ему доброго барана, покрытого шёлковой шерстью. Дымковская собака — безобидная дворняга, которая если и решится полаять, так, верно, лишь от радости. Как добра и торжественна здешняя женщина в пышном сарафане, идущая с вёдрами! Всадник на пятнистом коне так забавен в своём величии! Уморительна пара катящихся в лодке: на нём матросский костюм, бескозырка, у неё густые кудри, румянец во всю щёку и букет цветов в руке. Так и кажется, что мастерица тихо посмеивалась, лепя и расписывая красками своих глиняных человечков.

(По Е. И. Осетрову)
198 слов

Слова для записи на доске: 1965 год; Вятка; дымковские игрушки

Текст для изложения к варианту 35

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русской человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Он при самом начале своём уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами.

Если должно сказать о тех достоинствах, которые составляют принадлежность Пушкина, отличающую его от других поэтов, то они заключаются в чрезвычайной быстроте описания и в необыкновенном искусстве немногими чертами означить весь предмет. Его эпитет так отчётлив и смел, что иногда один заменяет целое описание. Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы. Вряд ли о ком из поэтов можно сказать, что у него в коротенькой пьесе вмещается столько величия, простоты и силы, сколько у Пушкина.

(По Н. В. Гоголю)

198 слов

Текст для изложения к варианту 36

Отчего так прекрасно всё дорожное, временное и мимолётное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценны закаты, сумерки и короткие ночлеги? Или хруст колёс, топот копыт, звук мотора, ветер, веющий в лицо, — всё, плывущее мимо, назад, мелькающее, поворачивающееся?

Какими только не бывают дороги! Тяжёлые, грязные, пыльные, гладкие и чистые, блистающие сухим глянцем асфальта широкие шоссе, каменистые тропы, песчаные берега, где песок твёрд и скрипуч, дороги древние, по которым ещё всадники скакали, и новые, с крашенными километровыми столбиками, дороги полевые и лесные, сумрачные даже в солнечный день. И как трудно бывает в дороге! Сидишь, скорчившись в кузове трясущейся машины между бочками с горючим, проводишь ночь на твёрдом вибрирующем сиденье речного катера, бёёшься до синяков в телеге, задыхаешься от жары в металлическом вагоне, ночуешь на лавке при тусклом свете на какой-нибудь станции...

Но всё проходит: усталость, злость, бешенство, нетерпение и тупая покорность от дорожных трудностей, — не проходит вовеки только очарование движения, память о счастье, о ветре, о стуке колёс, шуме воды или шорохе собственных шагов. Едешь днём или ночью, утром или в сумерках, и всё думается, что то, что было позади, вчера, — это хорошо, но не так хорошо, как будет впереди. Всё напряжено, всё ликует: дальше, дальше. На новые места к новым людям!

(По Ю. П. Казакову)

199 слов